

**Universidade de São Paulo
Faculdade de Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação**

Disciplina:

História da leitura e da escrita no mundo ocidental e suas implicações pedagógicas

Docente: Carlota Boto

PROGRAMA

OBJETIVOS: Esta disciplina tem por objetivo geral a identificação de alguns aspectos da trajetória histórica da leitura e da escrita, dos modos de ler e de escrever no mundo ocidental, bem como suas repercussões pedagógicas. Para tanto, no que toca aos objetivos específicos, o pós-graduando deverá: a) reconhecer o tema da leitura e da escrita como objeto de investigação e de estudo; b) identificar os modelos de leitura e da escrita da Grécia e de Roma; c) distinguir o modelo de leitura monástica dos procedimentos da leitura escolástica; d) reconhecer as inovações acarretadas pelo texto impresso; e) identificar o papel da Reforma e da Contrarreforma nas práticas e leitura; f) discernir o papel político da leitura Iluminista; g) identificar o lugar social ocupado pela escola nas práticas de leitura dos séculos XIX e XX; h) reconhecer o impacto e a organização de um novo formato de leitura, provocado pela internet.

JUSTIFICATIVA: Esta disciplina inscreve-se no debate sobre a temática da cultura letrada em sua dimensão histórica e em suas perspectivas futuras. Está inserida no âmbito do Projeto Temático da FAPESP: *Saberes e práticas em fronteiras: por uma história transnacional da educação*, coordenado na FEUSP pela professora doutora Diana Vidal. Buscar-se-á discutir o lugar social e público do aprendizado da leitura e da escrita, bem como as práticas de leitura e da escrita no mundo ocidental da Antiguidade até os nossos dias. Tal discussão parece-nos fundamental para alicerçar a reflexão sobre a dinâmica histórica do fenômeno educativo. Nesse sentido, a disciplina percorrerá o debate sobre o ler e o escrever na Grécia e em Roma do período clássico, na Idade Média, até chegar ao momento de inflexão da Renascença, com a entrada no cenário letrado da tipografia. A seguir será identificado o papel da Reforma protestante, bem como da Contrarreforma católica e o movimento que originou as leituras e leitores populares do período clássico. Depois serão abordados os séculos XVIII e XIX, primeiramente com a circunscrição da leitura como ato político para, em seguida, situar o fenômeno letrado como iniciativa fundamentalmente escolar. Nesse sentido serão trabalhados os manuais didáticos e as práticas de alfabetização. Por fim, serão discutidos os impactos, os desafios e os impasses do tempo presente, no tocante à leitura *on line* e à cosmovisão da internet.

CONTEÚDO/EMENTA:

1. A leitura e a escrita como problema intelectual;
2. A escrita na Grécia como revolução conceitual;
3. Roma e a leitura de novos dispositivos textuais;
4. A Idade Média: leitura monástica e leitura escolástica;
5. A Renascença e a cultura impressa;
6. A Reforma protestante, a contrarreforma e as práticas de leitura;
7. Leituras e leitores populares: da Renascença ao período clássico;
8. O século XVIII e a leitura como ato político;
9. Do século XIX ao XX: a leitura na biblioteca
10. Do século XIX ao XX: a leitura da escola;
11. A leitura do manual didático e a alfabetização;
12. A leitura *on line* e a cosmovisão da internet.

BIBLIOGRAFIA:

- ABREU, Márcia (org.). *Leitura, história e história da leitura*. Campinas/São Paulo: Mercado das Letras/ALB/FAPESP, 1999.
- ADAM, Jean-Michel. *Le récit*. Paris: Presses Universitaires de France, 1984.
- BARBIER, Frédéric. *A Europa de Gutenberg: o livro e a invenção da Modernidade ocidental (séculos XIII-XVI)*. São Paulo: EDUSP, 2018.
- BARBIER, Frédéric. *História das bibliotecas: de Alexandria às bibliotecas virtuais*. São Paulo: Edusp, 2018.
- BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008.
- BARTHES, Roland. *A aventura semiológica*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BARTHES, Roland. *Le degré zero de l'écriture: suivi de nouveaux essais critiques*. Paris: Éditions du Seuil, 1972.
- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- BATISTA, Antônio Augusto Gomes; GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. *Leitura: práticas, impressos, letramentos*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- BATTLES, Matthew. *A conturbada história das bibliotecas*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2003.
- BOTO, Carlota. *A escola primária como rito de passagem: ler, escrever, contar e se comportar*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012.
- BOTTÉRO, Jean; MORRISON, Ken (orgs.). *Cultura, pensamento e escrita*. São Paulo: Ática, 1995.
- BOURDIEU, Pierre; CHARTIER, Roger. *O sociólogo e o historiador*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- BRASLAVSKY, Berta. *Escola e alfabetização*. São Paulo: UNESP, 1993.
- BRASLAVSKY, Berta. *Problemas e métodos no ensino da leitura*. São Paulo: Melhoramentos/Editora da USP, 1971.
- BURKE, Peter. *Linguagens e comunidades nos primórdios da Europa moderna*. São Paulo: UNESP, 2010.
- BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- CARR, Nicholas. *O que a internet está fazendo com os nossos cérebros: a geração superficial*. Rio de Janeiro: Agir, 2011.
- CASTELLS, Manuel. *A galáxia da internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- CATACH, Nina (org.). *Para uma teoria da língua escrita*. São Paulo: Ática, 1996.
- CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. volume I. São Paulo: Ática, 1998.
- CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. volume II. São Paulo: Ática, 1999.
- CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura (1880-1980)*. São Paulo: Ática, 1995.
- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP, 1998.
- CHARTIER, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: UNESP, 2014.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1994.
- CHARTIER, Roger. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: ArtMed, 2001.
- CHARTIER, Roger. *Culture écrite et société: l'ordre des livres (XIVe.-XVIIIe. Siècle)*. Paris: Albin Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger. *Formas e sentido cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras/ALB, 2003.
- CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura*. São Paulo: UNESP, 2007.

- CHARTIER, Roger. *O que é um autor?* revisão de uma genealogia. São Carlos: EDUFSCar, 2014.
- CHARTIER, Roger. *Os desafios da escrita*. São Paulo: UNESP, 2002.
- CHARTIER, Roger (org.) *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- CHARTIER, Roger; MARTIN, Henri-Jean (orgs.). *Histoire de l'édition française: le livre triomphant (1660-1830)*. Paris: Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- COOK-GUMPERZ, Jenny, *A construção social da alfabetização*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1991.
- CUETO, Juan (prólogo). *Castigados sin tele!: la televisión, definitivamente, es un cuento*. Barcelona: FNAC, 2006.
- CUNHA, Maria Teresa Santos. *Armadilhas da sedução: os romances de M. Delly*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- DARNTON, Robert. *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- DARNTON, Robert. *O Iluminismo como negócio: história da publicação da Enciclopédia (1775-1800)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- DEAECTO, Marisa Midori. *O império dos livros: instituições e práticas de leitura na São Paulo oitocentista*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2011.
- DESBORDES, Françoise. *Concepções sobre a escrita na Roma antiga*. São Paulo: Ática, 1995.
- DUCROT, Oswald. *El decir y lo dicho: polifonia de la enunciación*. Barcelona: Paidós, 1986.
- ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ECO, Umberto. *O signo*. 2ª. Ed. Lisboa: Presença, 1981.
- EISENSTEIN, Elizabeth L. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa Moderna*. São Paulo: Ática, 1998.
- EISENSTEIN, Elizabeth L. *The printing press as an agent of change: communications and cultural transformations in early-modern Europe*. Volumes I and II. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
- ENCICLOPÉDIA: oral/escrito/argumentação. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
- ESCARPIT, Robert. *L'écrit et la communication*. 5ª. ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1973.
- FARIA FILHO, Luciano Mendes (org.). *Arquivos, fontes e novas tecnologias: questões para a história da educação*. Campinas: Autores Associados/Universidade São Francisco, 2000.
- FARIA FILHO, Luciano Mendes (org.). *Modos de ler, formas de escrever: estudos de história da leitura e da escrita no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do livro*. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1992.
- FERREIRO, Emília. *Reflexões sobre alfabetização*. 26ª. ed. São Paulo: Cortez, 2018.
- FISCHER, Steven Roger. *História da escrita*. São Paulo: UNESP, 2009.
- FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: UNESP, 2006.
- FOUCAMBERT, Jean. *A criança, o professor e a leitura*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- FRAISSE, Emmanuel; POMPOUGNAC, Jean-Claude; POULAIN, Martine. *Representações e imagens da leitura*. São Paulo: Ática, 1997.
- FRITZSCHE, Peter. *Berlín 1900: prensa, lectores y vida moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2008.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *7ete: sete aulas sobre linguagem, memória e história*. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Imago, 2005.
- GELLNER, Ernst. *El arado, la espada y el libro: la estructura de la historia humana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- GNERRE, Maurizio. *Linguagem, escrita e poder*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- GUSDORF, Georges. *A palavra*. Lisboa: Edições 70, 1995.
- HAGÈGE, Claude. *O homem dialogal*. Lisboa: Edições 70, 1990.
- HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. 3ªed. São Paulo: Edusp, 2017.
- HAVELOCK, Eric A. *A musa aprende a escrever: reflexões sobre a oralidade e a literacia da Antiguidade ao presente*. Lisboa: Gradiva, 1996.
- HAVELOCK, Eric A. *The literate revolution in Greece and its cultural consequences*. Princeton: Princeton University Press, 1982.
- ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. Volume I. São Paulo: Editora 34, 1996.
- KRISTEVA, Julia. *História da linguagem*. Lisboa: Edições 70, 1983.
- KRISTEVA, Julia. *Le langage, cet inconnu: une initiation à la linguistique*. Paris: Éditions du Seuil, 1981.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: UNESP, 2019.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *O preço da leitura: leis e números por detrás das letras*. São Paulo: Ática, 2001.
- JOUBE, Vincent. *A leitura*. São Paulo: UNESP, 2002.
- LENDO o passado: do cuneiforme ao alfabeto, a história da escrita antiga. São Paulo: EDUSP/Melhoramentos, 1996.
- LÉVY, Pierre. *A ideografia dinâmica: rumo a uma imaginação artificial?* São Paulo: Loyola, 1998.
- LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2004.
- LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. *A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- LOPES, Eliane Marta Teixeira; GOUVÊA, Maria Cristina Soares. *Lendo e escrevendo Lobato*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

- LYONS, Martyn. *Livro: uma história viva*. São Paulo: SENAC, 2011.
- MAGALHÃES, Justino. *O mural do tempo: manuais escolares em Portugal*. Lisboa: Edições Colibri/Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2011.
- MAN, John. *A história do alfabeto: como 26 letras transformaram o mundo ocidental*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MARCÍLIO, Maria Luiza. *História da alfabetização no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2016.
- MARTIN, Henri-Jean. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris: Librairie Académique Perrin, 1988.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venancio; BASTOS, Maria Helena Camara; CUNHA, Maria Teresa Santos (orgs.). *Refúgios do eu: educação, história, escrita autobiográfica*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000.
- MOORHOUSE, A. C. *Historia del alfabeto*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- MORTATTI, Maria do Rosário Longo. *Os sentidos da alfabetização: São Paulo 1876-1994*. São Paulo: UNESP, 2000.
- NUNBERG, Geoffrey (org.). *El futuro de libro: esto matará eso?* Buenos Aires: Paidós, 1996.
- OLSON, David R. *O mundo no papel: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita*. São Paulo: Ática, 1997.
- OLSON, David R; TORRANCE, Nancy. *Cultura escrita e oralidade*. São Paulo: Editora Ática, 1995.
- ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita*. Campinas: Papyrus, 1998.
- PISANI, Francis; PIOTET, Dominique. *Como a web transforma o mundo: a alquimia das multidões*. São Paulo: SENAC, 2010.
- PRIOSTE, Cláudia. *O adolescente e a internet: laços e embaraços do mundo virtual*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2016.
- POPKEWITZ, Thomas S.; FRANKLIN, Barry M.; PEREYRA, Miguel A. (orgs.) *Cultural history and education: critical essays on knowledge and schooling*. New York: RoutledgeFalmer, 2001.
- POSSENTI, Sírio. *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- RANGEL, Mary. *Dinâmicas de leitura para sala de aula*. 7ªed. Rio de Janeiro: Vozes, 1990.
- RICOEUR, Paul. *Do texto à ação: ensaios de hermenêutica II*. Porto: Rés Editora, s/d.
- RICOEUR, Paul. *Teoria da interpretação*. Lisboa: Edições 70, 1996.
- SAMPSON, Geoffrey. *Sistemas de escrita: tipologia, história e psicologia*. São Paulo: Ática, 1996.
- SARTRE, Jean-Paul. *As palavras*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1993.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *Escritos literários*. Madrid: Lípari Ediciones, 1995.
- SILVA, Vivian Batista. *Saberes em viagem nos manuais pedagógicos: construções da escola em Portugal e no Brasil (1870-1970)*. São Paulo: Editora UNESP, 2018.
- SOARES, Magda. *Alfabetização e letramento*. São Paulo: Contexto, 2018.
- TERROU, F; ALBERT, P. *História da imprensa*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- THOMAS, Rosalind. *Letramento e oralidade na Grécia antiga*. São Paulo: Odysseus, 2005
- VIDAL, Diana Gonçalves. *O exercício disciplinado do olhar: livros, leituras e práticas de formação docente no Instituto de Educação do Distrito Federal (1932-1937)*. Bragança Paulista: Editora da Universidade São Francisco, 2001.
- VIEIRA, Carlos Eduardo; BONTEMPI JR, Bruno; OSINSKI, Dulce Regina Baggio (orgs.). *História intelectual e educação: imprensa e esfera pública*. Jundiaí: Paco, 2019.
- VICENT, David. *Literacy and popular culture: England 1750-1914*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- WEINRICH, Harald. *LETE: arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A disciplina será estruturada mediante aulas teóricas expositivas e atividades de estudo centradas na leitura de textos. Serão previstas discussões em pequenos grupos, os quais, em seguida, partilharão o debate com toda a classe. Haverá eventualmente alguma projeção de documentário/filme a respeito dos temas trabalhados em sala de aula. Os critérios de avaliação serão os que seguem abaixo:

- Trabalho final;
- Participação do estudante nas discussões em classe acerca dos textos indicados para leitura;

CRONOGRAMA:

1ª. aula: Introdução - A leitura e a escrita como problema intelectual

OLSON, David R. *O mundo no papel: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita*. São Paulo: Ática, 1997. p.17-106

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1994. p.8-111.

HAVELOCK, Eric A. *A musa aprende a escrever: reflexões sobre a oralidade e a literacia da Antiguidade ao presente*. Lisboa: Gradiva, 1996. p.11-43

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

OLSON, David R; TORRANCE, Nancy. *Cultura escrita e oralidade*. São Paulo: Editora Ática, 1995. p.17-54.

ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita*. Campinas: Papirus, 1998. p.41-133.

2ª. aula: A escrita na Grécia como revolução conceitual

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. volume I. São Paulo: Ática, 1998. p. 5-69.

HAVELOCK, Eric A. *A musa aprende a escrever: reflexões sobre a oralidade e a literacia da Antiguidade ao presente*. Lisboa: Gradiva, 1996.

HAVELOCK, Eric A. *The literate revolution in Greece and its cultural consequences*. Princeton: Princeton University Press, 1982. p.77-121.

LYONS, Martyn. *Livro: uma história viva*. São Paulo: SENAC, 2011. p.7-53.

MOORHOUSE, A. C. *Historia del alfabeto*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

THOMAS, Rosalind. *Letramento e oralidade na Grécia antiga*. São Paulo: Odysseus, 2005. p.179-246.

3ª. aula: Roma e a leitura de novos dispositivos textuais

DESBORDES, Françoise. *Concepções sobre a escrita na Roma antiga*. São Paulo: Ática, 1995. p.9-89

BARBIER, Frédéric. *História das bibliotecas: de Alexandria às bibliotecas virtuais*. São Paulo: Edusp, 2018.

BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. volume I. São Paulo: Ática, 1998.

FISCHER, Steven Roger. *História da escrita*. São Paulo: UNESP, 2009.

FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: UNESP, 2006.

4ª. aula: A Idade Média: leitura monástica e leitura escolástica

BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008. p.27-98

BARBIER, Frédéric. *História das bibliotecas: de Alexandria às bibliotecas virtuais*. São Paulo: Edusp, 2018.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. volume I. São Paulo: Ática, 1998.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do livro*. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1992. p.11-65

FISCHER, Steven Roger. *História da escrita*. São Paulo: UNESP, 2009.

FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: UNESP, 2006. p.76-185.

LYONS, Martyn. *Livro: uma história viva*. São Paulo: SENAC, 2011. p.7-53.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p.41-101.

5ª. aula: A Renascença e a cultura impressa

EISENSTEIN, Elizabeth L. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa Moderna*. São Paulo: Ática, 1998. p.17-107.

BARBIER, Frédéric. *A Europa de Gutenberg: o livro e a invenção da Modernidade ocidental (séculos XIII-XVI)*. São Paulo: EDUSP, 2018. p.21-124

BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008. p.143-253.

LYONS, Martyn. *Livro: uma história viva*. São Paulo: SENAC, 2011. p.54-93

MARTIN, Henri-Jean. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris: Librairie Académique Perrin, 1988.

TERROU, F; ALBERT, P. *História da imprensa*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

6ª. aula: A Reforma protestante, a contrarreforma e as práticas de leitura

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. volume II. São Paulo: Ática, 1999. p.47-116.

BARBIER, Frédéric. *A Europa de Gutenberg: o livro e a invenção da Modernidade ocidental (séculos XIII-XVI)*. São Paulo: EDUSP, 2018. p.127-187.

BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008. p.101-183

CHARTIER, Roger; MARTIN, Henri-Jean (orgs.). *Histoire de l'édition française: le livre triomphant (1660-1830)*. Paris: Fayard/Cercle de la Librairie, 1990. p.111-146

FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: UNESP, 2006. p.187-229.

MARTIN, Henri-Jean. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris: Librairie Académique Perrin, 1988.

7ª. aula: Leituras e leitores populares: da Renascença ao período clássico

BURKE, Peter. *Linguagens e comunidades nos primórdios da Europa moderna*. São Paulo: UNESP, 2010. p.59-189.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. volume II. São Paulo: Ática, 1999. p.117-134.

CHARTIER, Roger (org.) *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. p.25-105.

CHARTIER, Roger. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: ArtMed, 2001. p.19-81.

FISCHER, Steven Roger. *História da escrita*. São Paulo: UNESP, 2009.

FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: UNESP, 2006.

TERROU, F; ALBERT, P. *História da imprensa*. São Paulo: Martins Fontes, 1990. p.3-29.

VICENT, David. *Literacy and popular culture: England 1750-1914*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

8ª. aula: O século XVIII e a leitura como ato político

BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. p.78-188

CHARTIER, Roger (org.) *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. p.143-253.

DARNTON, Robert. *O Iluminismo como negócio: história da publicação da Enciclopédia (1775-1800)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p.13-81.

FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: UNESP, 2006.

MARTIN, Henri-Jean. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris: Librairie Académique Perrin, 1988. p.267-365.

VICENT, David. *Literacy and popular culture: England 1750-1914*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. p.53-94.

9ª. aula: Do século XIX ao XX: a leitura na biblioteca

BARBIER, Frédéric. *História das bibliotecas: de Alexandria às bibliotecas virtuais*. São Paulo: Edusp, 2018. p.219-317.

BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008.

CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura (1880-1980)*. São Paulo: Ática, 1995.
VIDAL, Diana Gonçalves. *O exercício disciplinado do olhar: livros, leituras e práticas de formação docente no Instituto de Educação do Distrito Federal (1932-1937)*. Bragança Paulista: Editora da Universidade São Francisco, 2001.

10ª. aula: Do século XIX ao XX: a leitura da escola

CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura (1880-1980)*. São Paulo: Ática, 1995. p.344-452.

BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008.
LOPES, Eliane Marta Teixeira; GOUVÊA, Maria Cristina Soares. *Lendo e escrevendo Lobato*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
LYONS, Martyn. *Livro: uma história viva*. São Paulo: SENAC, 2011.
MAGALHÃES, Justino. *O mural do tempo: manuais escolares em Portugal*. Lisboa: Edições Colibri/Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2011. p.13-133.
SILVA, Vivian Batista. *Saberes em viagem nos manuais pedagógicos: construções da escola em Portugal e no Brasil (1870-1970)*. São Paulo: Editora UNESP, 2018.
VIDAL, Diana Gonçalves. *O exercício disciplinado do olhar: livros, leituras e práticas de formação docente no Instituto de Educação do Distrito Federal (1932-1937)*. Bragança Paulista: Editora da Universidade São Francisco, 2001

11ª. aula: A leitura do manual didático e a alfabetização

COOK-GUMPERZ, Jenny, *A construção social da alfabetização*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1991. p.11-82.

BITTENCORT, Circe. Livro didático e conhecimento histórico: uma história do saber escolar [tese de doutorado]. São Paulo: FFLCH/USP, 1993.
BITTENCORT, Circe. *Pátria, civilização e trabalho: ensino de história nas escolas paulistas (1917-1939)*. [dissertação de mestrado]. São Paulo: FFLCH/USP, 1988.
BRASLAVSKY, Berta. *Escola e alfabetização*. São Paulo: UNESP, 1993.
BRASLAVSKY, Berta. *Problemas e métodos no ensino da leitura*. São Paulo: Melhoramentos/Editora da USP, 1971.
MARCÍLIO, Maria Luiza. *História da alfabetização no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2016.
MORTATTI, Maria do Rosário Longo. *Os sentidos da alfabetização: São Paulo 1876-1994*. São Paulo: UNESP, 2000.
SOARES, Magda. *Alfabetização e letramento*. São Paulo: Contexto, 2018.

12ª. aula: A leitura *on line* e a cosmovisão da internet

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP, 1998. p.7-155.

CARR, Nicholas. *O que a internet está fazendo com os nossos cérebros: a geração superficial*. Rio de Janeiro: Agir, 2011.
CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP, 1998.
DARNTON, Robert. *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p.7-82.
LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2004. p.7-113.
LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. *A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
NUNBERG, Geoffrey (org.). *El futuro de libro: esto matará eso?* Buenos Aires: Paidós, 1996.
PISANI, Francis; PIOTET, Dominique. *Como a web transforma o mundo: a alquimia das multidões*. São Paulo: SENAC, 2010. p.15-74.

São Paulo, 20 de maio de 2021

Profª. Drª. Carlota Boto