



acerdos alemães Otto Jutzi e outro e Curt M...
 do de Santa Catharina a catequese de índios.
 tequese, no sentido místico da palavra, isto é...
 religiosa pelo catecismo, pela pregação, pe...
 culto externo, ou pelo emprego de outros me...
 ram as confissões, para propagar a fé, que...
 omam opor ao exercício da missão encontra...
 fantasma.

Na página 130 (Livro de Ângela): Hoje chorei mui-
 e meus olhos ficaram inchados e vermelhos. Mas
 deu a pena. Nem me pergunto porque chorei. O pior



que sou vice-versa e em ziguezague. Sou inconclu-
 nte. Mas é preciso me amar como involuntariamen-

Berna, 3 de maio de 1940 —
 domingo: Eu infelizmente s...
 pírito cansado e "blasé", pe...
 me entusiasmo, eu bebi den...
 temperatura. Mas como deixar...
 plo de ler e escrever por u...

No caminho em que eu entrei eu tenho que
 dar ao máximo até meus defeitos, quanto m...
 passar mais enfronhada eu deverei estar no...
 — só assim conseguirei um arremedo de per...
 tenho na verdade interesse e esperança em...
 soas, em conhecer certas pessoas. O mundo...
 uma coisa vasta demais e sem síntese possív...

Berna, 2 de janeiro de 1947: [.../ Não pe...
 pessoa tem tanta força assim a ponto de l...
 quer espécie de vida e continuar a mesma.
 os próprios defeitos pode ser perigosa —
 sabe qual é o defeito que sustenta nosso edi...
 ro. Nem sei como lhe explicar minha alma.
 eu queria dizer é que a gente é muito preci...
 somente até um certo ponto que a gente po...
 de si própria e se dar aos outros e às ci...
 cias. Depois que uma pessoa perde o res...
 mesma e o respeito às suas próprias neces...



acerdos alemães Otto Jutzi e outro e Curt M...
 do de Santa Catharina a catequese de índios.
 tequese, no sentido místico da palavra, isto é...
 religiosa pelo catecismo, pela pregação, pe...
 culto externo, ou pelo emprego de outros me...
 ram as confissões, para propagar a fé, que...
 omam opor ao exercício da missão encontra...
 fantasma.

Na página 130 (Livro de Ângela): Hoje chorei mui-
 e meus olhos ficaram inchados e vermelhos. Mas
 deu a pena. Nem me pergunto porque chorei. O pior



que sou vice-versa e em ziguezague. Sou inconclu-
 nte. Mas é preciso me amar como involuntariamen-

Berna, 3 de maio de 1940 —
 domingo: Eu infelizmente s...
 pírito cansado e "blasé", pe...
 me entusiasmo, eu bebi den...
 temperatura. Mas como deixar...
 plo de ler e escrever por u...

No caminho em que eu entrei eu tenho que
 dar ao máximo até meus defeitos, quanto m...
 passar mais enfronhada eu deverei estar no...
 — só assim conseguirei um arremedo de per...
 tenho na verdade interesse e esperança em...
 soas, em conhecer certas pessoas. O mundo...
 uma coisa vasta demais e sem síntese possív...

Berna, 2 de janeiro de 1947: [.../ Não pe...
 pessoa tem tanta força assim a ponto de l...
 quer espécie de vida e continuar a mesma.
 os próprios defeitos pode ser perigosa —
 sabe qual é o defeito que sustenta nosso edi...
 ro. Nem sei como lhe explicar minha alma.
 eu queria dizer é que a gente é muito precio...
 somente até um certo ponto que a gente po...
 de si própria e se dar aos outros e às ciê...
 cias. Depois que uma pessoa perde o res...
 mesma e o respeito às suas próprias neces...

Exm^o Snr. Presidente da Republica.

Documentação resultante de pesquisa

Sou dos que mais cordialmente appli
anthropica do Governo actual, por ini

Paulo, 12 de Outubro de 1918

NUM. 4

O Alfinete

DEDICADO AOS
HOMENS DE COR

COLLABORADORES DIVERSOS

DIRECTOR

A. Oliveira

o progresso de um
guil-o de perto,
desenvolvimento
al, na sua cultu-
Intellectual

E não ter noção do que
é o humanidade no seculo
XX; é admitir-se que nes-
te seculo, uma nação como

E' DOLOROSO

Quando temos necessi-
dade de abrir mãe de um



Academia Brasílica dos esquecidos e as práticas escritas do Brasil Colônia

SIGLA BR USP/IEB DRP 07

TÍTULO *Academia Brasílica dos esquecidos e as práticas escritas do Brasil Colonial*

AUTOR(A) Carlos Eduardo Mendes de Moraes

LOCAL São Paulo

DATA 1999

TEMA Éditos e inéditos da Academia, atos acadêmicos e festejos públicos.

DESCRIÇÃO Documentação utilizada na tese de doutoramento de Carlos Eduardo Mendes de Moraes (doado em 2000). Orientador: Prof. Dr. João Adolfo Hansen.

Aracy Amaral

SIGLA BR USP/IEB DRP 026

TÍTULO *Aracy Amaral*

AUTOR(A) Aracy Amaral

LOCAL São Paulo

DATA s.d

TEMA Estudo sobre artes plásticas, a Semana de Arte Moderna de 1922, com especial atenção para Tarsila do Amaral.

DESCRIÇÃO A documentação apresenta textos sobre Hispanidade em São Paulo, exemplares da tese *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira (1930–1970)*; artes plásticas na Semana de 1922; antologia de textos Mario Pedrosa; exposição *Modernidade*; Tarsila MAN – RJ; Blaise Cendrars e prova do livro *Tarsila – sua obra e seu tempo*.

Em Arapiraca o trabalho canta

SIGLA BR USP/IEB DRP 01

TÍTULO *Arapiraca – 1977*

AUTOR(A) Maria Zélia Galvão de Almeida

LOCAL São Paulo

DATA 1979 – 1980

TEMA Estudo sobre os cantos de trabalho ligados às destaladeiras de fumo em Arapiraca, Alagoas.

DESCRIÇÃO Pesquisa de Maria Zélia Galvão de Almeida, doada ao IEB em 1980. Documentos utilizados para elaboração da tese *Arapiraca, Alagoas – 1977*. A documentação compõe-se de 473 documentos incluindo um filme e fitas gravadas registrando 112 cantigas; 164 fotos P&B; 94 negativos P&B e 215 diapositivos fixando imagens da região, fichas de pesquisa de campo e cinco entrevistas. Organização do material: parte 1: Aspectos da cidade e do povo; parte 2: A cultura do fumo; parte 3: As destaladeiras. Orientador da dissertação de mestrado: Prof. Dr. José Carlos Garbuglio. Orientadora da pesquisa de campo e do preparo da documentação: Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez.

Aspectos ideológicos das décadas de 1930 e 1940

SIGLA BR USP/IEB DRP 02

TÍTULO *Revista Cultura Política, 1941 – 1945*

AUTOR(A) Raúl Antelo

LOCAL São Paulo

DATA 1941 – 1945

TEMA Estudos sobre aspectos ideológicos presentes em textos publicados na *Revista Cultura e Política*.

DESCRIÇÃO Pesquisa de Raúl Antelo, doada ao IEB em 1993. Compõe-se de 318 fotocópias de recortes encadernados em três volumes: I) textos da *Revista Acadêmica* (1933–1942), II) textos da *Revista Acadêmica* (1933–1945), III) textos da *Revista Cultura Política* (1941–1944), São Paulo, entre 1979 e 1981. Material utilizado na tese de doutoramento *Literatura em Revista*, defendida por Raúl Antelo, na FFLCH/USP. Orientadora: Profa. Dra. Telê Ancona Lopez.

CLARICE LISPECTOR

Clarice Lispector



dentro, na página 52, ela escreveu: Ah, já sei o que sou: sou uma escrita. Helo me! fogo! incêndio. Escrever pode tornar a pessoa louca. Ela tem que levar uma vida pacata, bem acomodada, bem burguesa. Senão a loucura vem. É perigoso. É preciso calar a boca e nada contar sobre o que se sabe e o que se sabe é tanto, e é tão glorioso. Eu sei, por exemplo, Deus. E recebo mensagens de mim para si mesma.

Na página 75: A imaginação antecede a realidade! Só que eu só sei imaginar palavras. Eu só sei uma coisa: sou pungentemente real. E que estou na vida fotografando o sonho. Qualquer um pode sonhar acordado se não mantiver acesa demais a consciência./.../Minha vida é tentar a conquista daquele Desconhecido. Porque Deus é de outro mundo — o grande fantasma.

Na página 130 (*Livro de Ângela*): Hoje chorei muito e meus olhos ficaram inchados e vermelhos. Mas valeu a pena. Nem me pergunto porque chorei. O pior



é que sou vice-versa e em ziguezague. Sou inconcludente. Mas é preciso me amar como involuntariamente sou. Apenas me responsabilizo pelo que há de voluntário em mim e que é muito pouco. /.../ Pergunto-me com insistência já meio mórbida por que nasci. Juro que não vale a pena alguém ser eu.

ao ambiente em que vivo — tudo isso com o prejuízo do meu equilíbrio íntimo.

No final dessa carta, ela dava outros retratos de ser humano, mulher e escritor: Igreja de Santa Maria Novella, ainda me mos um retrato em que sorri para vocês — que o sorriso não iluminou meu rosto... I tar rindo por dentro e não aparece por fora.

a carta de 29 de abril, de 46, escrita em vale na ironia e é possível pressentir a atendida: Berna é de um silêncio terrível, também são silenciosas e riem pouco. Eu tido acessos de riso.

Berna, 5 de maio de 1946, domingo: Eu infelizmente piroto cansado e "blasé", me entusiasmo, eu bebi literatura. Mas como deixo de ler e escrever por

No caminho em que eu entrei eu tenho q dar ao máximo até meus defeitos, quanto passar mais enfiada eu deverei estar — só assim conseguirei um arremedo de p tenho na verdade interesse e esperança e soas, em conhecer certas pessoas. O munc uma coisa vasta demais e sem síntese poss

Berna, 2 de janeiro de 1947: /.../ Não pessoa tem tanta força assim a ponto de quer espécie de vida e continuar a mesma os próprios defeitos pode ser perigosa sabe qual é o defeito que sustenta nosso c ro. Nem sei como lhe explicar minha alma eu queria dizer é que a gente é muito pco somente até um certo ponto que a gente de si própria e se dar aos outros e às cias. Depois que uma pessoa perde o a mesma e o respeito às suas próprias nec depois disso fica-se um pouco um trapo. Deus que se houvesse um céu, uma pesso crificou por covardia — será punida e inferno qualquer. Se é que uma vida mo

Artigo de jornal que compõe a documentação levantada para a pesquisa *Clarice Lispector*.

Clarice Lispector

SIGLA BR USP/IEB DRP o3

TÍTULO *Clarice Lispector*

AUTOR(A) Profa. Glória Maria Cordovani

LOCAL São Paulo

DATA 1991

TEMA Estudo sobre a vida e a obra da escritora Clarice Lispector.

DESCRIÇÃO Pesquisa de Glória Cordovani, doada ao IEB em 1991. A documentação compõe-se de 563 documentos entre monografias, estudos, artigos de periódicos, de e sobre Clarice Lispector. Inclui cartas de Glória M. Cordovani para instituições e colecionadores.

A crônica no Brasil

SIGLA BR USP/IEB DRP 04

TÍTULO *A crônica no Brasil*

AUTOR(A) Nádía Batella Gotlib

LOCAL São Paulo e Rio de Janeiro

DATA 1988

TEMA Estudo sobre recortes de jornais e revistas brasileiras produzidos a partir do acervo de bibliotecas do Rio de Janeiro e São Paulo.

DESCRIÇÃO Pesquisa de Nádía Batella Gotlib, doada ao IEB em 1988. Compõe-se de 99 fotocópias de recortes de jornais e revistas contendo artigos e ensaios publicados entre 1950–1986 levantados em bibliotecas de São Paulo e Rio de Janeiro.

Dedicatórias de poetas e ficcionistas brasileiros a Mário de Andrade

SIGLA BR USP/IEB DRP 05

TÍTULO *Dedicatórias de poetas e ficcionistas brasileiros a Mário de Andrade*

AUTOR(A) Neusa Quirino Simões

LOCAL São Paulo

DATA 1981

TEMA Estudo sobre dedicatórias manuscritas encontradas em publicações oferecidas a Mário de Andrade no período de 1920 a 1945.

DESCRIÇÃO Pesquisa doada ao IEB em 1981. Contém fichas datilografadas contendo transcrições de 513 dedicatórias manuscritas encontradas em publicações oferecidas a Mário de Andrade no período de 1920 a 1945 e um volume contendo, em ordem cronológica, as dedicatórias transcritas. Documentação utilizada na dissertação de mestrado de Neusa Quirino Simões. Orientadora: Profa. Dra. Telê Ancona Lopez. São Paulo, 1980, 102p. Anexo: Índice onomástico dos autores das dedicatórias.

Dicionário de termos jurídicos

SIGLA BR USP/IEB DRP 06

TÍTULO *Dicionário de termos jurídicos*

AUTOR(A) Juarez Bezerra

LOCAL São Paulo

DATA s.d.

TEMA Fichamento sobre o *Dicionário de termos jurídicos*.

DESCRIÇÃO Pesquisa de Juarez Bezerra de Menezes, doada pela família em 1971, juntamente com sua biblioteca. A pesquisa compõe-se de 36 mil fichas datilografadas obedecendo à classificação por assunto de anotações concernentes, sobretudo, à legislação e à língua portuguesa.

Éditos e inéditos da Academia, atos acadêmicos e festejos públicos

SIGLA BR USP/IEB DRP 025

TÍTULO *Éditos e inéditos da Academia, atos acadêmicos e festejos públicos*

AUTOR(A) Prof. Dr. José Aderaldo Castello

LOCAL São Paulo

DATA 1641 – 1820/1822

TEMA Estudo sobre o Movimento Academicista no Brasil, de 1641 a 1820/1822.

DESCRIÇÃO Dezoito pastas contendo fotos de documentos e manuscritos e 23 rolos de negativos de manuscritos raros relativos ao tema. Pesquisa do Prof. Dr. José Aderaldo Castello, doada ao IEB em 1980.

Estudos pioneiros sobre os caiçaras de Ilha Bela (Gioconda Mussolini)

SIGLA BR USP/IEB DRP 018

TÍTULO *Estudos pioneiros sobre os caiçaras de Ilha Bela*

AUTOR(A) Gioconda Mussolini

LOCAL São Sebastião

DATA 1946

TEMA Estudos pioneiros sobre os caiçaras de Ilha Bela e tentativa antropológica que desenvolve idéias de Ralph Linton, Malinowski e Radcliffe-Brown.

DESCRIÇÃO Manuscritos da tese de Gioconda Mussolini doada ao IEB pelo Prof. Dr. Edgard Carone em 11 de março de 1987.

A hora e a vez de Augusto Matraga

SIGLA BR USP/IEB DRP 028

TÍTULO *A hora e a vez de Augusto Matraga*

AUTOR(A) Roberto Santos

LOCAL Minas Gerais

DATA Fevereiro a abril de 1965

TEMA Produção de filme baseado na obra de João Guimarães Rosa.

DESCRIÇÃO Doze fotografias e negativos dos desenhos de Roberto Santos para o filme *A hora e a vez de Augusto Matraga*, baseado na obra de João Guimarães Rosa.

O IEB: origem e significados

SIGLA BR USP/IEB DRP 010

TÍTULO *O IEB: origens e significados*

AUTOR(A) João Ricardo de Castro Caldeiras

LOCAL São Paulo

DATA 2001

TEMA Origem do Instituto de Estudos Brasileiros da USP.

DESCRIÇÃO Fitas gravadas com entrevistas e depoimentos de professores da USP e funcionários do IEB, feitas em 1998. Também traz cadernos manuscritos de anotações.

Imigração e colonização japonesa no Brasil (1868 – 1945)

SIGLA BR USP/IEB DRP 08

TÍTULO *Imigração e colonização japonesa no Brasil*

AUTOR(A) Profa. Arlinda Rocha Nogueira

LOCAL São Paulo

DATA 1868 – 1945

TEMA Traduções referentes à imigração japonesa no Brasil. Tradutor juramentado: Katsunori Wakisaka.

DESCRIÇÃO Pesquisa da Profa. Arlinda Rocha Nogueira. Compõe-se de microfimes (3 539 fotogramas) de documentos do Ministério das Relações Exteriores, Tóquio, Japão, 1868 – 1945, solicitados pelo IEB à Biblioteca do Congresso em Washington, 1974.

Inéditos de Augusto dos Anjos em jornais da Paraíba (1901 – 1910)

SIGLA BR USP/IEB DRP 09

TÍTULO *Inéditos de Augusto dos Anjos em jornais da Paraíba*

AUTOR(A) Prof. Zenir Campos Reis

LOCAL s.l.

DATA 1901 – 1910

TEMA Estudo sobre inéditos de Augusto dos Anjos em jornais da Paraíba (1901–1910).

DESCRIÇÃO Pesquisa: Prof. Zenir Campos Reis, doada ao IEB em 1973. Compõe-se de rolo de microfilme da produção jornalística de Augusto dos Anjos nos jornais da Paraíba: *Comércio* (1901 – 1905), *Almanaque do Estado da Paraíba* (1909) e *União* (1909 – 1910).

Jorge de Lima

SIGLA BR USP/IEB DRP 032

TÍTULO *Jorge de Lima*

AUTOR(A) Ana Maria Paulino

LOCAL Brasil

DATA 1991

TEMA Estudo sobre a obra de Jorge de Lima.

DESCRIÇÃO A documentação foi reunida através de pesquisa feita por Ana Maria Paulino para sua dissertação de mestrado, sobre Jorge de Lima, e doada ao IEB em 1991. A coleção reúne negativos e slides, cópias de fotomontagens pertencentes ao Fundo Mário de Andrade e cromos reproduzidos do livro *Pintura em pânico*, de Jorge de Lima.

Jornais negros brasileiros: 1904 – 1969

SIGLA BR USP/IEB DRP 027

TÍTULO *Jornais negros brasileiros*

AUTOR(A) Michael Mitchell e Mírian N. Ferrara

LOCAL Brasil

DATA 1904 – 1969

TEMA Levantamento sobre publicação dos chamados *Jornais negros*.

DESCRIÇÃO Total de documentos microfilmados: 2 300 fotogramas. Pesquisa de Michael Mitchell, doada ao IEB em 1972. Compõe-se de microfilmes de jornais negros brasileiros, período de 1916 a 1969.

Pesquisa da Profa. Mirian Nicolau Ferrara, doada ao IEB em 1988. Compõe-se de dois rolos de microfilmes de jornais da raça negra de São Paulo e do Brasil, período de 1904 a 1963.

Jornais santistas (1876 – 1935)

SIGLA BR USP/IEB DRP 011

TÍTULO *Jornais santistas (1876 – 1935)*

AUTOR(A) Alice Aguiar B. Fontes e Maria Lúcia Carvalho

LOCAL São Paulo

DATA 1896 – 1935

TEMA Estudos sobre artigos jornalísticos publicados no *Diário de Santos*, *Imprensa Santista* e Inst. Histórico Geográfico de Santos.

DESCRIÇÃO Pesquisa realizada por Alice Aguiar B. Fontes e Maria Lúcia Carvalho em 1975, com o apoio da Fapesp, IEB e do Instituto Histórico e Geográfico de Santos. Compõe-se de microfilmes de vários jornais da cidade de Santos do período de 1896 a 1935.

O jornalismo de Carlos Drummond de Andrade

SIGLA BR USP/IEB DRP 012

TÍTULO *O jornalismo de Carlos Drummond de Andrade*

AUTOR(A) Rita de Cassia Barbosa

LOCAL São Paulo

DATA 1921 – 1976

TEMA Estudo sobre as produções jornalísticas de Carlos Drummond de Andrade.

DESCRIÇÃO Índice da produção jornalística de Carlos Drummond de Andrade, entre 1921 e 1976, publicadas em diferentes jornais e revistas do Brasil. Os documentos estão organizados de acordo com a classificação adotada originalmente por Carlos Drummond de Andrade em seu arquivo pessoal. Compreende também traduções de 230 textos do escritor em vários idiomas, e cinco microfilmes. Pesquisa de Rita de Cassia Barbosa, doada ao IEB em 1977. Orientadora: Profa. Dra. Telê Porto A. Lopez.

O jornalismo de Menotti del Picchia: São Paulo, 1920 – 1922

SIGLA BR USP/IEB DRP 013

TÍTULO *O jornalismo de Menotti Del Picchia: São Paulo, 1920 – 1922*

AUTOR(A) Yoshie Sakayama Barreirinhas

LOCAL São Paulo

DATA 1920 – 1922

TEMA Estudo sobre a produção jornalística de Menotti Del Picchia.

DESCRIÇÃO Pesquisa de Yoshie Sakayama Barreirinhas, para obtenção do grau de mestrado, doada ao IEB em 1979. Compõe-se de 942 textos em fotocópias, reunidos em quatro volumes, e um microfilme da produção jornalística do escritor nos jornais: *Correio Paulistano*, *Jornal do Comércio* e *A Gazeta*, entre 1920 e 1922.

Orientadora: Profa. Dra. Telê Porto A. Lopez.

Marginália de Mário de Andrade: ficcionistas brasileiros (1920 – 1944)

SIGLA BR USP/IEB DRP 014

TÍTULO *Marginália de Mário de Andrade: ficcionistas brasileiros, 1920–1944*

AUTOR(A) Neusa Simões (ODN)

LOCAL s.l.

DATA 1920 – 1944

TEMA Análise e transcrição das anotações marginais de Mário de Andrade em 135 obras de ficção brasileira pertencentes à sua biblioteca.

DESCRIÇÃO Fichamento em português, intitulado *Marginália de Mário de Andrade: ficcionistas brasileiros, 1920–1944*. Partituras/folclore e poesia. São Paulo, entre 1920 e 1944.

Mário de Andrade no Diário Nacional 1927 – 1932

SIGLA BR USP/IEB DRP 015

TÍTULO *Mário de Andrade no Diário Nacional, 1927 – 1932*

AUTOR(A) Profa Dra Telê Porto Ancona Lopez

LOCAL São Paulo

DATA 1927 – 1932/1943

TEMA Estudo sobre a produção jornalística de Mário de Andrade no *Diário Nacional*.

DESCRIÇÃO Pesquisa da Profa. Dra. Telê Porto A. Lopez, 1968. Compõe-se de microfilmes e fichamento analítico de setecentos títulos referentes à matérias extraídas de periódicos – artigos, crônicas e poemas – manuscrito *O banquete*, 1943.

Millôr Fernandes

SIGLA BR USP/IEB DRP 016

TÍTULO Millôr Fernandes

AUTOR(A) Glória Maria Cordovani

LOCAL São Paulo

DATA 1937 – 1997

TEMA Pesquisa envolvendo a produção de Millôr Fernandes.

DESCRIÇÃO Documentação coletada para a tese de doutoramento *Millôr Fernandes, uma voz de resistência*, defendida por Glória Maria Cordovani, sob orientação da Profa Dra Telê Porto Ancona Lopez. Doad a pela pesquisadora em 1997. A documentação compõem-se de cerca de 1 336 cópias xerográficas, distribuídas em dezesseis caixas, dos textos produzidos por Millôr Fernandes de artigos, entrevistas e reportagens publicados em diversos periódicos, entre eles *Isto é*, *O Cruzeiro*, *Pasquim*, *Veja*. Constam também 178 cópias xerográficas de entrevistas e reportagens publicadas em meios diversos, assim como fotocópia de um livro sobre Millôr Fernandes.

Música nos arquivos de Minas Gerais e São Paulo – séculos XVIII e XIX

SIGLA BR USP/IEB DRP 017

TÍTULO *Música nos arquivos de Minas Gerais e São Paulo – séculos XVIII e XIX*

AUTOR(A) Olivier Toni

LOCAL s.l.

DATA séculos XVIII – XIX

TEMA Estudo sobre documentos musicais presentes nos arquivos de Minas Gerais e São Paulo.

DESCRIÇÃO Pesquisa de Olivier Toni, doada ao IEB em 1993. Compõe-se de quinze rolos de microfilmes e reproduções em papel que trazem partituras musicais de autores estrangeiros, como Niccolo Jommelli e Marcos Portugal, e de brasileiros como Lobo de Mesquita, Nunes Garcia, Sousa Queirós e Fernandes da Trindade, entre outros. Destaca-se o *Manuscrito de Piranga*, uma das coleções mais antigas de música sacra encontrada no Brasil. Cópias em papel fotográfico de alguns microfilmes. Total de 4 mil documentos.

Obras completas de Mário Pedrosa

SIGLA BR USP/IEB DRP 024

TÍTULO *Obras completas de Mário Pedrosa*

AUTOR(A) Profa. Dra. Otília Beatriz Fiori Arantes

LOCAL São Paulo

DATA s.d.

TEMA Arte Moderna e os estudos de Mário Pedrosa.

DESCRIÇÃO Levantamento e organização das obras completas de Mário Pedrosa elaborados por Otília Beatriz Fiore Arantes, doados ao IEB em 1987. Compõe-se de textos em fotocópias, reunidos em doze volumes. Cronologia de Mário Pedrosa elaborada por Mary Pedrosa. Dentre os títulos sobre Arte Moderna, encontram-se: *Política das artes*; *As bienais de São Paulo*; *O Salão Nacional e outras mostras*; *Arte-educação, escolas e museus*; *Arte, necessidade vital*; *Especulações estéticas*; *Forma e personalidade*; *Arte de ontem e de hoje*; *Panorama da pintura moderna e Crônicas do Oriente e do Ocidente*; *Da missão francesa aos mestres brasileiros*; *Ainda os artistas brasileiros* e *Arquitetura e cidades novas*.

Paixão de raiz: Valdomiro Silveira e o regionalismo

SIGLA BR USP/IEB DRP 023

TÍTULO *Valdomiro Silveira*

AUTOR(A) Carmen Lydia de Souza Dias

LOCAL s.l.

DATA 1980

TEMA Estudos sobre textos inéditos de Valdomiro Silveira.

DESCRIÇÃO Textos reunidos para a tese de doutoramento de Carmen Lydia de Souza Dias em Literatura Brasileira: *Paixão de raiz: Valdomiro Silveira e o regionalismo*. Pesquisa em três volumes transcrevendo 229 textos de Valdomiro Silveira inéditos em livros: contos, crônicas, artigos de jornais, poemas e oratória e dois rolos de microfilmes contendo a produção jornalística do escritor, estudos e cadernos de pesquisa. Orientadora: Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez.

O problema indígena no Brasil

SIGLA BR USP/IEB DRP 029

TÍTULO *Luiz Bueno Horta Barbosa*

AUTOR(A) Luiz Bueno Horta Barbosa

LOCAL Brasil

DATA 1947

TEMA Viagens de Luiz Bueno Horta Barbosa ao norte do Brasil e interior do estado de São Paulo, no Serviço de Proteção aos Índios.

DESCRIÇÃO Inteiramente devotado à causa dos índios, exerceu numerosas comissões no Pará, São Paulo, Goiás e Mato Grosso, contribuindo de modo decisivo para a pacificação dos belicosos coroados de São Paulo, hoje conhecidos sob a denominação de Kaingangues. Trabalhou no Serviço de Proteção aos Índios.

A produção intelectual de Roger Bastide

SIGLA BR USP/IEB DRP 020

TÍTULO *Roger Bastide*

AUTOR(A) Charles Beylier

LOCAL São Paulo

DATA 1920 – 1978

TEMA Levantamento sobre a produção intelectual de Roger Bastide.

DESCRIÇÃO Doada ao IEB em 1978, contém artigos, resenhas, apostilas, cursos, conferências e livros (fotocópias) de Roger Bastide no período de 1920 a 1978, duas fotos do sociólogo e fichamento organizando a produção intelectual de Roger Bastide em ordem cronológica e dividida em livros, artigos em revistas brasileiras, artigos em revistas francesas, revistas estrangeiras, obras coletivas, prefácios e introduções; crônicas e resenhas em jornais. Também apresenta análise documentária e indexação. Projeto de pesquisa *A sociologia da arte em Roger Bastide* – Centro de Estudos de Sociologia da Arte (1985).

Produção jornalística de Mário de Andrade

SIGLA BR USP/IEB DRP 019

TÍTULO *Produção jornalística de Mário de Andrade*

AUTOR(A) Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez

LOCAL São Paulo

DATA 1915 – 1945

TEMA Estudo e levantamento sobre a produção jornalística de Mário de Andrade.

DESCRIÇÃO Apresentado como anexo para a tese de livre-docência da Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez, para o Departamento de Letras Clássicas e Vernáculos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, tendo como título *O cronista Mário de Andrade*. Doad a IEB em 1993. Compõe-se de recortes de jornais da produção jornalística de Mário de Andrade no período de 1915 a 1945. Os recortes de jornais foram reunidos a partir dos acervos do IEB, FFLCH e Arquivo do Estado.

Rui Barbosa

SIGLA BR USP/IEB DRP 033

TÍTULO *Rui Barbosa*

AUTOR(A) Não há informação

LOCAL Brasil

DATA 1977 (Documentação doada)

TEMA Estudo e reunião sobre o centenário de Rui Barbosa.

DESCRIÇÃO A documentação é o resultado da reunião de materiais de pesquisas realizadas sobre a obra de Rui Barbosa. Contém artigos extraídos de publicações sobre a vida e obra do titular, publicados em 1949 no jornal *A Gazeta*, em comemoração ao seu centenário.

MEMORANDUM

VERGUEIRO & C.

Estação de Cordeiro

À Sr. Emilia R. Pereira

S. Paulo

Ilhabela, 23 de Setembro de 1887

TPC DO LIVRO AZUL: 451

Requeremos-lhe o favor de mandar pagar ao Sr. do 1º Banco Paulistano, R. 18.000,00, em 31 de Dezembro do corrente anno, e que lhe agradeça a favor.

Requeremos-lhe ainda pagar a Provisão de 1. Paulo 112.000,00

Djalma Forjaz

Amor e obediência

Requiere-se

Memorando que compõe a documentação levantada para a pesquisa *Senador Vergueiro: sua vida e sua obra*.

Senador Vergueiro: sua vida e sua obra

SIGLA BR USP/IEB DRP 030

TÍTULO *Senador Vergueiro: sua vida e sua obra*

AUTOR(A) Djalma Forjaz

LOCAL Brasil

DATA 1924

TEMA Estudo biográfico sobre o Senador Vergueiro.

DESCRIÇÃO Reunida por Djalma Forjaz e doada ao IEB em 1992. Contém 2 mil documentos entre manuscritos, impressos, agendas, cadernos e negativos de vidro referentes ao senador Vergueiro e utilizados para a elaboração da publicação *Senador Vergueiro: sua vida e sua obra*, 1924.

Tradicionalistas e Iconoclastas

Conceito do *monarca* SERGIO BUARQUE DE HOLLANDA 4 de abril de 1945

Em artigo anterior tentei mostrar como a Obra do Visconde de Albuquerque, ao oposto do que pretendem os mais ardentes apologistas, não se intima e exclusivamente relacionada a uma fase transitória de essa evolução político-social. Ultra-passada em parte essa fase, graças aos acontecimentos que se verificam em rápida sucessão depois da chegada da Corte Portuguesa ao Brasil, sua missão estava cumprida para sempre encerrada.

Silva Lisboa foi, com efeito, o contrário, do profeta ou precursor que os pintam complacentemente seus adeptos de hoje. Nos últimos tempos de sua carreira de publicista deu mesmo exemplos frequentes de uma comovedora submissão

to-lei, em relação à assistência social.

Em nossos artigos anteriores, temos focalizado insistentemente esse aspecto importantíssimo do problema. Fornecer apenas, como já

ao passado, ou aquilo que, no presente, só se mantinha pelo prestígio do passado e da tradição.

É essa fidelidade obstinada, e muitas vezes rancorosa, que se espelha com nitidez perfeita em suas opiniões filosóficas, em suas genuíflexões diante do Poder e, sobretudo, em sua noção da sociedade civil e política considerada uma espécie de prolongamento ou ampliação da comunidade doméstica, noção essa que surge, ao longo de toda a sua obra, com a insistência de um "leitmotiv". "O primeiro princípio da Economia Política", exclama, "é que o Soberano de cada Nação deve considerar-se como Chefe ou cabeça de uma vasta família, e consequentemente amparar a todos que nela estão, como seus filhos e cooperadores da geral felicidade..." "Quanto mais o governo civil se aproxima a esse caráter paternal", diz ainda em seus "Princípios de Economia Política", "e forceja por realizar essa ficção generosa e filantrópica, tanto é mais justo e no-

homens, pôde regular a boa harmonia do corpo social, e portanto deve ser rigorosamente respeitada e cumprida.

Esse rígido paternalismo inspira-se em motivos bem diversos daqueles que animam, não já as idéias da França revolucionária. "Ópios políticos", conforme os qualificou acrimoniosamente o mesmo Silva Lisboa, mas aos próprios princípios que inspiraram os homens de Estado norte-americanos na fundação e constituição de sua república. Pois não foi um desses homens, e exatamente dos mais conservadores, James Madison, quem sustentou a importância dos motivos morais e tradicionais na repressão das causas de dissídio entre os cidadãos, e apresentou como finalidade precípua dos governos — finalidade de onde resultaria certamente sua natureza essencial — a fiscalização e o ajuste dos interesses econômicos divergentes?

No Brasil, o decóro que corresponde ao poder e às instituições de

Fotocópia de artigo de jornal que compõe a documentação levantada para a pesquisa *Sérgio Buarque de Holanda: vida e obra*.

Sérgio Buarque de Holanda: vida e obra

SIGLA BR USP/IEB DRP 031

TÍTULO *Sérgio Buarque de Holanda: vida e obra*

AUTOR(A) Arlinda Rocha Nogueira, Floripes de Moura Pacheco, Marcia Pilnik e Rosemarie Erika Horch

LOCAL Brasil

DATA 1988

TEMA Estudo biográfico sobre o fundador do IEB.

DESCRIÇÃO Doado ao IEB em 1993, compõem-se de 190 documentos entre artigos, traduções, entrevistas de e sobre Sérgio Buarque de Holanda. Inclui cronologia do historiador e fita gravada com composição de sua autoria. Resultou na publicação do livro *Sérgio Buarque de Holanda: vida e obra*.

Tombamento da biblioteca e da marginália de Mário de Andrade

SIGLA BR USP/IEB DRP 021

TÍTULO *Tombamento da biblioteca e da marginália de Mário de Andrade*

AUTOR(A) Telê Porto Ancona Lopez, Maria Helena Grembecki e Nites Terezinha Feres

LOCAL s.l.

DATA 1968

TEMA Estudos sobre as marginais de Mário de Andrade, presentes em sua biblioteca.

DESCRIÇÃO Pesquisa realizada por Telê Porto Ancona Lopez, Maria Helena Grembecki e Nites Terezinha Feres. Compõem-se de fichamento bibliográfico de títulos de sua biblioteca e transcrição da marginais de Mário de Andrade em fichas e microfilmes.

Tradução para o francês de *Os Sertões* de Euclides da Cunha

SIGLA BR USP/IEB DRP 022

TÍTULO *Tradução para o francês de Os Sertões de Euclides da Cunha*

AUTOR(A) Jorge Coli (Brasil) e Antoine Seel (França)

LOCAL s.l.

DATA 1993

TEMA Tradução francesa de *Os Sertões*, realizada por Jorge Coli (Brasil) e Antoine Seel (França).

DESCRIÇÃO Versões sucessivas da tradução para o francês de *Os Sertões* de Euclides da Cunha. Tradutores: Jorge Coli (Brasil) e Antoine Seel (França). Doadas ao IEB em 1993, inclui correspondência entre os tradutores.

Tabela dos acervos

	Data	Nome do acervo	Arquivo	Biblioteca	Coleção de Artes Visuais	Intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro
01	1998	Afrânio Zuccolotto (doação)	1 800	–	–	Sim
02	1968	Alberto Lamego (transferência) Incorporação USP: 1935	4 733	3 750	–	Sim
03	1970	Aleijadinho	96	–	–	
04	1998, 2000, 2001	Alex Flemming (doação)	–	–	125	
05	1983, 1984 e 1985	Alfredo Ellis Jr.	–	2 200	–	
06	2003	Alice Piffer Canabrava	316	2 000	–	Sim
07	1989	Anita Malfatti (doação)	2 000	–	104	Sim
08	1977	Antonio de Alcântara Machado	1 516	–	–	
09	2003	Aracy de Carvalho Guimarães Rosa (doação)	4 170	–	–	Sim
10	2007	Autonomia Universitária e Ocupação da Reitoria da USP	204	–	–	
11	2001	Barão de Itararé (doação)	10 000	–	310	Sim
12	1991	Bernardino Ficarelli (doação)	–	–	226	Sim
13	1979	Brasil e América Latina na Imprensa Americana (doação)	1 422	–	–	
14	2001	Caio Prado Jr. (compra)	30 000	16 000	45	Sim
15	2000	Camargo Guarneri (doação)	30 000	2 500	188	Sim
16	2002	Carla Milano (doação)	–	–	78	
17	1990 e 1992	Carlos Alberto Passos (doação)	10 023	–	26	
18	2000	Carlos Drummond de Andrade (doação)	59	–	–	
19	1985	Cidade de São Paulo (doação)	187	–	–	
20	1985	Correio Paulistano (doação)	25 656	–	–	Sim
21	2005	Edmar Ferreti (doação)	91	–	–	
22	2004	Elias Álvares Lobo (doação)	77	–	–	Sim
23	2002	Ermelindo Nardin (doação)	–	–	20	Sim
24	1990	Ernani Silva Bruno (doação)	30 000	4 000	–	Sim

	Data	Nome do acervo	Arquivo	Biblioteca	Coleção de Artes Visuais	Intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro
25	1970	Fernando de Azevedo (doação)	16 000	–	–	Sim
26	1969	Fernando Mendes de Almeida (doação)	700	–	–	
27	2001	Francisco Mignone (doação)	3 800	–	–	Sim
28	1984	Freitas Valle (doação)	900	–	–	
29	1996 e 1998	Gilmar de Carvalho (doação)	–	–	300	Sim
30	1980 e 1994	Graciliano Ramos (doação)	15 000	2 000	16	Sim
31	1993	Grupo Lampião (doação)	64	–	–	
32	1992	Guilherme de Almeida (doação)	297	–	–	Sim
33	1989	Gumersindo de Araújo Bessa (doação)	210	–	–	
34	1994	Hélio Lopes (doação)	–	1 663	–	
35	2002	Heloísa Pires Ferreira (doação)	–	–	15	
36	1970	Instituto Nacional de Cinema (doação)	1 569	–	–	
37	2002	Isa Aderne (doação)	–	–	18	
38	1994	Isaac Nicolau Salum	–	3 442	–	
39	2002	Ítalo Campofiorito	–	–	3	
40	1973	João Guimarães Rosa (compra)	20 000	3 500	–	Sim
41	1995	John Wilson da Costa (doação)	3 600	–	–	Sim
42	1969	Jorge Tibiriçá Filho	–	375	–	
43	2008	José Aderaldo Castello (compra)	não definido	10 687	5	
44	1996 e 2001	José Bento Faria Ferraz (doação)	665	–	–	
45	1977	José Feliciano de Oliveira	–	7 794	–	
46	2002	José Honório Rodrigues (doação)	25 000	3 903	–	Sim
47	1998	José Pancetti (doação)	36	–	–	
48	1971	Juarez Bezerra de Menezes (doação)	–	6 221	–	
49	1997	Julietta de Godoy Ladeira (doação)	2 500	–	–	

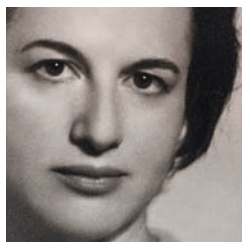
	Data	Nome do acervo	Arquivo	Biblioteca	Coleção de Artes Visuais	Intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro
50	2001	Julieta Telles de Menezes (doação)	197	–	–	Sim
51	2005	Julita Scarano (doação)	3 000	2 000	–	Sim
52	2006	Justiça Federal de São Paulo (guarda provisória)	–	–	4 627	Sim
53	2005	Lélia Abramo (doação)	10 000	600	30	Sim
54	2001	Lídia Besouchet (doação)	4 326	–	–	Sim
55	1981	Lino Moreira (doação)	210	–	–	Sim
56	1968 a 2004	Literatura Popular – Cordel (doações diversas)	4 081	–	–	Sim
57	2007	Lupe Cotrim Garaude (doação)	1 108	–	3	Sim
58	1974	Machado de Assis	34	–	–	Sim
59	1989 e 2001	Maria Thereza de Arruda Camargo	–	–	89	
60	1992	Mariana Quito (doação)	–	–	188	
61	1968	Mário de Andrade	30 000 (doação)	17 624 (compra)	1 234 (obras de arte: compra) (objetos: doação)	Sim
62	2007	Marta Rossetti Batista (doação)	não definido	2 000	180	
63	2002	Martha e Erico Stickel (doação)	–	4 000	–	
64	2001	Medicina Popular e Homeopatia (doação)	76	–	–	
65	2004	Milton Santos (doação)	não definido	não definido	–	Sim
66	1992	Monteiro Lobato (doação)	13	–	–	Sim
67	1977	Museu da Literatura Brasileira (doação)	234	–	–	
68	2001	Newton Freitas (doação)	2 000	–	5	Sim
69	2009	Nilo Scalzo	–	1 200	–	
70	1993	Obras Raras do Arquivo Nacional (doação)	91	–	–	
71	2002	Odetta de Barros Mött (doação)	9 579	–	4	Sim

	Data	Nome do acervo	Arquivo	Biblioteca	Coleção de Artes Visuais	Intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro
72	1996	Osman Lins (doação)	5 167	–	–	Sim
73	1971	Oswald de Andrade (doação)	1 404	–	–	
74	1987	Palace Hotel – Poços de Caldas (doação)	34	–	–	
75	1988	Peter Wilhelm Lund (doação)	1 167	–	–	
76	1990	Pierre Monbeig (doação)	2 200	1 200	–	Sim
77	2006	Plínio Barreto (doação)	1 730	–	–	
78	1998	Política Paulista (doação)	100	–	–	
79	1992	Postais do Brasil e da América Latina (doação)	122	–	–	
80	1991	Raul de Andrada e Silva (doação)	5 580	2 500	–	
81	2003	Rodrigues de Azevedo	28	–	–	
82	2003	Segredos e Revelações da História do Brasil (1954-1956) – <i>O Cruzeiro</i>	50	–	–	
83	1972 a 2000	Semana de Arte Moderna – Cinquentenário (doação)	19 634	–	–	
84	2002	Sérgio de Moraes (doação)	–	–	8	
85	2003	Tarsila do Amaral (doação)	426	–	–	Sim
86	1987	Theon Spanudis (legado)	2 450	4 000	–	Sim
87	1995	Uacury Ribeiro de Assis Bastos	–	ca. 1 000	–	
88	2006	Valdomiro Silveira (doação)	não definido	–	–	Sim
89	1977	Veridiana Prado (doação)	54	–	–	
90	1992	Waldisa Russio Camargo Guarnieri (doação)	25 000	1 500	2	Sim
91	1962 e 1988	Yan de Almeida Prado (compra e doação)	3 500 (1988) (doação)	10 000	–	Sim
92	1998	Yolanda Mohalyi (doação)	1 330	–	–	Sim

Identificação das peças cujos detalhes
foram reproduzidos ao longo deste livro



Yan de Almeida Prado
 Autoria não identificada
Retrato de Yan de Almeida Prado
 Sem data
 Óleo sobre tela
 Fundo Yan de Almeida Prado



Julita Scarano
 Autoria não identificada
 [1950]
 Fotografia
 Fundo Julita Scarano



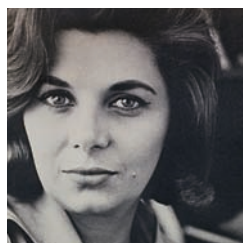
Mário de Andrade
 Lasar Segall
Retrato de Mário de Andrade
 1927
 Óleo sobre tela
 Fundo Mário de Andrade



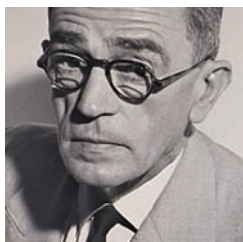
Yolanda Mohalyi
 Autoria não identificada
 Sem data
 Fotografia
 Fundo Yolanda Mohalyi



Carlos Drummond de Andrade
 Autoria não identificada
Retrato de Carlos Drummond de Andrade
 Sem data
 Bico-de-pena
 Coleção Carlos Drummond de Andrade



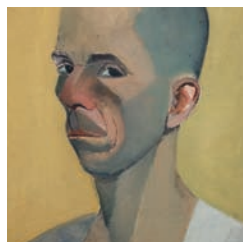
Lupe Cotrim Garaude
 [Djalma Batista]
 [1969]
 Fotografia
 Fundo Lupe Cotrim Garaude



Graciliano Ramos
 Autoria não identificada
 1949
 Fotografia
 Fundo Graciliano Ramos



Fernando de Azevedo
 Autoria não identificada
 1953
 Fotografia
 Fundo Fernando de Azevedo



José Pancetti
 José (Giuseppe Gianinni) Pancetti
Auto Retrato
 1940
 Óleo sobre tela
 Fundo Mário de Andrade



Bernardino Ficarelli

Autoria não identificada
Sem data
Cópia fotográfica
Coleção Bernardino Ficarelli



Odete de Barros Mött

Rosa Maria R. M. Martinelli
[Retrato de Odette Mött]
Sem data
Grafite sobre papel
Fundo Odete de Barros Mött



Aracy de Carvalho Guimarães Rosa

Autoria não identificada
[Retrato de Aracy]
Sem data
Fotografia
Fundo Aracy de C. Guimarães Rosa



Caio Prado Jr.

Autoria não identificada
[1940]
Fotografia
Fundo Caio Prado Jr.



Lampião

Autoria não identificada
Sem data
Fotografia
Coleção Grupo Lampião



Barão de Itararé

Antônio Gabriel Nássara
[O barão presidiário observando um passarinho]
Sem data
Serigrafia e colagem sobre papel
Fundo Barão de Itararé



João Guimarães Rosa

Autoria não identificada
1958
Fotografia
Fundo João Guimarães Rosa



Lélia Abramo

Autoria não identificada
[1970]
Fotografia
Fundo Lélia Abramo



Milton Santos

Autoria não identificada
Sem data
Fotografia
Coleção pessoal de
Marie-Hélène T. dos Santos



p. 2-3
 Cândido Torquato Portinari
Retrato de Mário de Andrade
 1935
 Óleo sobre tela
 Fundo Mário de Andrade

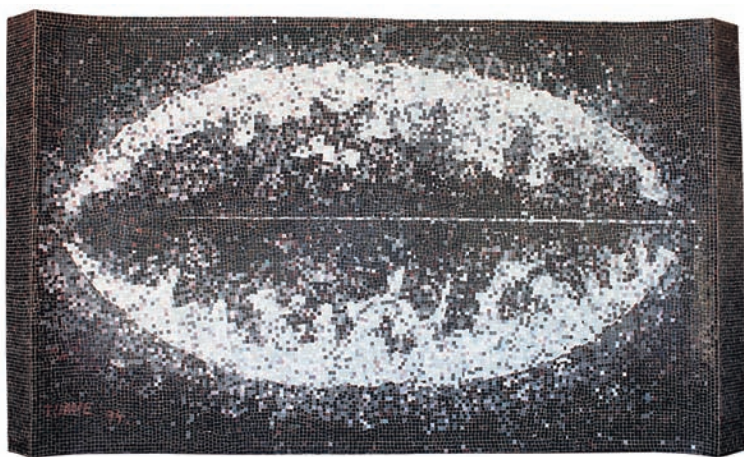


p. 6-7
 Tarsila do Amaral
O mamoeiro
 1925
 Óleo sobre tela
 Fundo Mário de Andrade



p. 12-13

Ilustração *Fluvius grandis*, em página do livro
Rervm per octennivm in Brasilia et alibi nuper gestarum...,
 de Kaspar von Baerle. Amstelodami, Typ. Joannis Blaeu, 1647.
 Fundo Yan de Almeida Prado



p. 14

Painel IEB, de Tomie Ohtake, 1994. Mosaico em
 vidrottil sobre parede de alvenaria e concreto.

**p. 22**

Ilustração sobre a criação do mundo
no incunábulo *Liber chronicarum*,
de Hartmann Schedel. Nörtnberg,
Anton Koberger, 1493.
Coleção Alberto Lamego

**p. 24**

Ilustração *L'oiseau de paradis rouge*, em página
do livro *Histoire naturelle des oiseaux de
paradis et rolliers, suivie de celle des toucans
et des barbus*, de François Levaillant.
Paris: Denné Fille & Perlet, 1806. v.1.
Fundo Yan de Almeida Prado

**p. 27**

Ermelindo Nardin
Das figuras 16
[figuras em vermelho]
Sem data
Gravura em metal
colorida, água-tinta,
água-forte e ponta-seca
sobre papel
Prova do artista
Coleção Ermelindo Nardin



p. 28-29

Autoria não identificada

Partitura para dois violinos e baixo, com recitativo,
dedicada a José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo.

2 de julho de 1759

Coleção Alberto Lamego



p. 30

Ilustração do mapa da América, página do
livro *J. Blaeuw Atlas*, de Joan Blaeuw.

Amsterdã: Joan Blaeuw, 1665. v.5.

Fundo Yan de Almeida Prado



p. 32
Aldemir Martins
[Baleia]
1963
Gravura em metal sobre papel
Fundo Graciliano Ramos



p. 36
Ilustração sobre a criação do mundo
no incunábulo *Liber chronicarum*,
de Hartmann Schedel. Nörnberg,
Anton Koberger, 1493.
Coleção Alberto Lamego



p. 40
Autoria não identificada
Morro donde se extraem os Topazios,
descubertos no anno de 1772. Datta de El Rei.
Aquarela
Fundo Yan de Almeida Prado



p. 53

João Guimarães Rosa

Páginas da *Caderneta número 4*.

Viagem à Itália, 1950.

Fundo João Guimarães Rosa



p. 54-55

Anita Catarina Malfatti

Página de caderno de desenhos.

*Moça sentada, desenhando
(auto-retrato)*

1915/16

Lápis sobre papel

Fundo Anita Malfatti



p. 56

Antônio Gabriel Nássara
[O Barão segurando exemplar
de A Manhã sobre Lei de
Segurança Nacional]

1989

Impressão a partir de offset

Fundo Barão de Itararé



p. 266-267

À esquerda, de cima para baixo: documentos (fotografia e manuscrito) que compõem a pesquisa *O problema indígena no Brasil*; artigo de jornal que compõe a documentação levantada para a pesquisa *Clarice Lispector*.

À direita, de cima para baixo: documento (carta datilografada) que compõe a pesquisa *O problema indígena no Brasil*; artigo do jornal *O Alfinete*, microfilmado, que compõe a documentação levantada para a pesquisa *Jornais negros brasileiros: 1904-1969*; partitura que compõe a documentação levantada para a pesquisa *Música nos Arquivos de Minas Gerais e São Paulo – século XVIII e XIX*.



p. 304

Jorge de Lima
Fotomontagem
Sem data
Fundo Mário de Andrade

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS

Diretora

Ana Lúcia Duarte Lanna

Vice-diretora

Marta Rosa Amoroso

Docentes

Alexandre de Freitas Barbosa
Ana Paula Cavalcanti Simioni
Fernando Augusto Magalhães Paixão
Flávia Camargo Toni
Luiz Armando Bagolin
Marcos Antonio de Moraes
Mayra Laudanna
Monica Duarte Dantas
Paulo Teixeira Iumatti
Vanderli Custódio

Colaboradores Seniores

István Jancsó (*in memoriam*)
Telê Ancona Lopez

Funcionários

Administrativo

Renato Cezar Muñoz *diretor*
Maria Inês Bento *secretária da direção*
Ana Rosa da Silva
Arlete Rocha Sudré
Crislene Alessandra E. de Oliveira
Jaime Araújo Vieira
João Batista da Cruz
Marcos Rogério Lopes
Marlene Lúcia de Aguiar
Patrícia Godoy Rodrigues Gomes

Acadêmico

Lucia de Oliveira
Magda Holan Yu Chang
Maria Cristina Pires da Costa

Serviços técnicos

Arquivo

Maria Izilda Claro do Nascimento Fonseca Leitão
Elisabete Marin Ribas
Flávio Gomes de Oliveira
Maria Helena Pinoti
Monica Aparecida Guilherme Bento da Silva

Biblioteca

Maria Itália Causin
Bruno do Nascimento Bueno
Flávio Ribeiro Mariano
Florípes de Moura Pacheco
Livia Barão Vieira
Marcia Dias de Oliveira Leme
Marcia Pilnik

Coleção de Artes Visuais

Bianca Maria Abbade Dettino
Ana Paula Felicíssimo de Camargo Lima
Dorivaldo Santana de Almeida
Leonildo Oliva de Araújo

Difusão Cultural

Fernanda da Silva Rodrigues Rossi
Gabriela Giacomini de Almeida

Educativo

Elly Ferrari

Laboratório de Conservação e Restauro

Lucia Elena Thomé
Cibele Monteiro da Silva
Lucia Helena de Souza

Laboratório de Informática

Denis Machado Rossi
Danilo Rodrigues Ramos
Maria Iracema da Silva
Rosana Campos Nascimento
Silvia Alves de Souza

Manutenção e serviços gerais

Rubens Borges Pinto
Joana Pereira Lima
José Roberto Galhardo
Lucia Helena Silva das Mercês
Valdemar Costa

Vigilância

Alexandre Macedo Ferreira
Antonio José da Silva
Geraldo Marangoni
Manoel Felix de Lima
Nou Costa

Créditos desta publicação

Organização

Ana Lúcia Duarte Lanna

Produção editorial

Fernanda da Silva Rodrigues Rossi

Redação final

Elisabete Marin Ribas

Colaboração na pesquisa

Ana Paula Felicíssimo de Camargo Lima

Bianca Abbade Dettino

Coleção de Artes Visuais

Elisabete Marin Ribas

Maria Helena Pinoti

Maria Izilda Claro do Nascimento Leitão

Monica Aparecida Guilherme Bento da Silva

Arquivo

Marcia Pilnik

Maria Itália Causin

Biblioteca

Colaboração externa

Angela Garcia

Fotografia, p. 14 a 21

Marina Cavalcanti e Silva Neofiti

Produção editorial

Reproduções fotográficas

Seção de Processamento de

Imagem e Reprografia

Laboratório de Informática

Tratamento de imagens

Fátima Moreira

Projeto gráfico e editoração eletrônica

Homem de Melo & Troia Design

Chico Homem de Melo

Eliana Troia

Fernanda Prupest

Agradecimentos às equipes
do IEB/USP que colaboraram
com esta publicação.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca do IEB/USP

Universidade de São Paulo. Instituto de Estudos Brasileiros
Guia do IEB: o acervo do Instituto de Estudos Brasileiros /
edição Ana Lúcia Duarte Lanna; produção editorial
Fernanda da Silva Rodrigues Rossi.— São Paulo,
Instituto de Estudos Brasileiros, 2010.

304p. il. 24 cm.

Vários colaboradores

Bibliografia

ISBN 978-85-86748-03-5

1. Estudos brasileiros 2. Universidade de São Paulo.
Instituto de Estudos Brasileiros — Guias 3. Universidade de São
Paulo. Instituto de Estudos Brasileiros — História I. Lanna, Ana
Lúcia Duarte II. Rossi, Fernanda da Silva Rodrigues III. Título

CDD — 981.0002

