



MATERIAL DE APOIO PARA O WEBINÁRIO 4

Vídeo: Organização do ensino da teoria musical

Fernando Tavares

Este projeto tem o apoio da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão

Universitária



©GEPESPP-LEDEP

EACH-USP Leste – 2022

WEBINÁRIO 4 - ORGANIZAÇÃO DO ENSINO DA TEORIA MUSICAL

Som

É tudo aquilo que o ouvido sente a partir de vibrações sonoras dos corpos e possui quatro propriedades:

- **Duração:** É o tempo de duração de uma nota ou pausa, sendo representado pelos valores rítmicos de uma partitura.
- **Intensidade:** É a propriedade de ser mais forte ou fraco dependendo da força empregada na execução e é representada pelos sinais de dinâmica.
- **Altura do som:** São classificadas dependendo do número de vibrações tendo sons graves e agudos e é representada pelo posicionamento das notas no pentagrama.
- **Timbre:** Reconhecimento dos sons emitidos de diversas fontes, como por exemplo o som de um violino, de um contrabaixo, de uma guitarra, etc.

Música

É a arte de combinar os sons de modo agradável aos ouvidos, sendo constituída de três elementos:

- **Melodia:** Combinação de sons sucessivos com alturas e valores diferentes.
- **Harmonia:** Combinação de sons simultâneos e as relações existentes entre eles.
- **Ritmo:** A maneira como organizamos os sons e os silêncios.

Além desses, precisamos compreender as texturas musicais obtidas a partir das melodias.

A textura se refere a relação das vozes componentes em uma composição. Ela envolve o número de vozes que podemos escutar, além da ação que podemos atribuir a cada uma delas e por fim, os efeitos de sonoridade criados (RATNER, 1980).

Se tivermos só uma melodia, chamamos de textura monofônica.

Se combinarmos duas ou mais melodias de forma que elas ajam de certa forma independentes, chamamos de textura polifônica.

E por fim, a Homofônica que é aquela composta por diversas vozes, sendo que uma delas, a melodia principal se destaca das demais, que formam um acompanhamento harmônico de fundo.