

Programação 100Orpheu Brasil

Tipo de Mesas

Conferência Plenária

Simultâneas

Comunicações

HORA	SEGUNDA-FEIRA (25/05)	TERÇA-FEIRA (26/05)	HORA	QUARTA-FEIRA (27/05)	QUINTA-FEIRA (28/05)	HORA
08:30	Credenciamento		08:30			08:30
09:00	Mesa de abertura	Franklin Leopoldo e Silva e Richard Zenith	às	Jerónimo Pizarro e Steffen Dix	Fernando Cabral Martins e Rosa Maria Martelo	às
09:30	Conferência de abertura: Maria Helena Nery Garcez		10:30			10:30
10:30	Mesa I - Da leitura e força estética e Mesa II - A nova poesia portuguesa	Mesa V - Orpheu em Cartas e Mesa VI - A poesia e a máquina	10:30	Mesa XI - A presença da tradição na modernidade e Mesa XII - A poética de Mário de Sá-Carneiro	Mesa XVII - O ímpeto futurista e Mesa XVIII - Transcrições de Pessoa	10:30
às			às			às
12:00			12:00			12:00
12:00	Almoço	Almoço	12:00	Almoço	Almoço	12:00
às			às			às
13:30			13:30			13:30
14:00		Mesa VII - Diretrizes poéticas de Orpheu e Mesa VIII - Mar Portuguez	13:30	Mesa XIII - Fronteiras Simbolistas e Modernistas e Mesa XIV - Sensação e experiência do desdobramento	Lançamentos e debates	13:30
14:00	Mesa III - Revistas em Diálogo e Mesa IV - Modernidade e Residualidade		às			às
15:30		Sessão IV - Fernando Pessoa: Drama, mito e Utopia; Sessão V - Impacto e legado modernista; Sessão VI - Orpheu: Ecos e derivações	15:00	Sessão VII - Pessoa: Releituras e diálogos; Sessão VIII - Diálogos em ausência; Sessão IX - Pessoa. Tempo, escrita, apagamentos; Sessão X - Portugal e a experiência modernista		15:30
15:30	Sessão I - Orpheu e Sá-Carneiro: O eu à morte; Sessão II - Álvaro de Campos e a Modernidade; Sessão III - Genialidade e Loucura		às		Visita à exposição	15:30
17:00		Mesa IX - Orpheu e a Filosofia e Mesa X - Diálogos e Alteridade	16:30	Mesa XV - A multiplicidade de Almada e Mesa XVI - Do fingimento		16:30
17:20			às		Painel de Escritores	às
às	Filme: <i>Conversa Acabada</i> Projeção e debate		18:00			18h
19h		Abertura da exposição <i>100Orpheu</i>	18:00	Visita à exposição	Conferência de encerramento: Teresa Rita Lopes	18:00

Conferências

Auditório da Biblioteca Brasileira

Maria Helena Nery Garcez	No Tabuleiro Pessoaano	Mediação: Lilian Jacoto
Franklin Leopoldo e Silva Richard Zenith	A poética da existência em Álvaro de Campos Campos triunfal	Mediação: Caio Gagliardi
Steffen Dix Jerónimo Pizarro	1915 - o contexto histórico e sociocultural de Orpheu Orpheu Triunfal	Mediação: Dionísio Vila Maior
Fernando Cabral Martins Rosa Maria Martelo	A Loucura em 'Orpheu', a Loucura de 'Orpheu Sob rasura, ou os diálogos interartísticos da poesia segundo Fernando Pessoa	Mediação: Paola Poma
Teresa Rita Lopes	Orpheu: antes, durante, depois	Mediação: Lilian Jacoto

Mesas simultâneas

Mesa I - Da leitura e força estética (mediação: Raquel Madanelo) - Auditório de Geografia

Emerson Inácio	Pessoas: seu jogo contínuo, seu jogo plural
Maria Heloísa Martins Dias	Prática Poética em torno de Orpheu

Mesa II - A nova poesia portuguesa (mediação: Roberto Pontes) - Auditório de História

Dionísio Vila Maior	Os modernistas e a (des)construção do ineludível
Paulo Motta	Antes, durante e depois de Orpheu – Fernando Pessoa e a nova poesia portuguesa

Mesa III - Revistas em Diálogo (mediação: Emerson Inácio) - Auditório de Geografia

Marcia Arruda Franco	Antonio Ferro, o excluído de Orpheu, entre os modernistas de Klaxon
Raquel Madanelo	"Orpheu" entre seus contemporâneos

Mesa IV - Modernidade e Residualidade Estética (mediação: Maria Heloísa Martins Dias) - Auditório de História

Paola Poma	Pessoa, Sá- Carneiro e Almada: Modernos? Absolutamente modernos?
Roberto Pontes	Um poeta que "não sendo nosso, todavia se tornou nosso". Ângelo de Lima entre Simbolismo e Modernismo

Mesa V - Orpheu em Cartas (mediação: Rosana Zanelatto) - Auditório de Geografia

Antonio Cardiello	Conversas inacabadas: Orpheu nas cartas de Fernando Pessoa
Jorge Uribe Lozada	A vocação de Orpheu: notas sobre Armando Côrtes-Rodrigues

Mesa VI - A poesia e a máquina (mediação: Maria Teresa Salgado) - Auditório de História

Raquel Ribeiro	Uma "profecia" d'Orpheu: o homem e a máquina
Stélio Furlan	O espetáculo do mundo

Mesa VII - Diretrizes poéticas de Orpheu (mediação: Roberta Ferraz) - Sala 102 (Letras)

Caio Gagliardi	Fernando Pessoa: ironista
Mariella Augusta	Fernando Pessoa e Luis de Montalvor: em busca do vago

Mesa VIII - Mar Portuguez (mediação: Stélio Furlan) - Sala 107 (Letras)

Annabela Rita	Mensagem: inscrição no tempo
Clécio Quesado	Mensagem, de Pessoa: uma epopeia da Modernidade

Mesa IX - Orpheu e a Filosofia (mediação: Antonio Cardiello) - Sala 102 (Letras)

Annita Costa Malufe	Teorias da sensação em Pessoa e Bergson
Bartholomew Ryan	Orpheu e os Filhos de Nietzsche

Mesa X - Diálogos e Alteridade (mediação: Raquel Ribeiro) - Sala 107 (Letras)

Duarte Braga	"Outras Pérsias mais Oriente": orientalismos no primeiro número de Orpheu
Geraldo Augusto Fernandes	Fernando Pessoa, Cesário Verde. Suas cidades

Mesa XI - A presença da tradição na modernidade (mediação: Eduíno José Orione) - Auditório de Geografia

Maria Ana Gassmann-Ramos	A escolha do soneto no 'Orpheu'
Maria Lúcia Outeiro Fernandes	Tradição e vanguarda na consolidação da lírica moderna

Mesa XII - A poética de Mário de Sá Carneiro (mediação: Maria Ana Gassmann-Ramos) - Auditório de História

Annie Gisele Fernandes	Mário de Sá-Carneiro e Orpheu – a(s) poética(s) da modernidade e a(s) vanguarda(s)
Ricardo Vasconcelos	'A minh'alma fugiu pela Torre Eiffel acima': Mário de Sá-Carneiro na encruzilhada das vanguardas estéticas europeias

Mesa XIII - Fronteiras Simbolistas e Modernistas (mediação: Ricardo Vasconcelos) - Sala 102 (Letras)

Francisco Maciel Silveira	O Marinheiro, "Navegar é preciso, viver não é preciso"
Piero Ceccucci	Um poeta que "não sendo nosso, todavia se tornou nosso". Ângelo de Lima entre Simbolismo e Modernismo

Mesa XIV - Sensação e experiência do desdobramento (mediação: Annie Gisele Fernandes) - Sala 107 (Letras)

Eduíno José Orione	O problema da sensação no Livro do Desassossego
Patrícia Cardoso	"Tudo que vemos é outra coisa". Subjetividade e real no Fausto de Pessoa

Mesa XV - A multiplicidade de Almada (mediação: Maria Lúcia Outeiro Fernandes) - Sala 102 (Letras)

Elizabeth Dias Martins	Arte e residualidade: a direção unitária almadiana
Nicolás Barbosa López	José de Almada Negreiros e o Fim da Adição

Mesa XVI - Do fingimento (mediação: Patrícia Cardoso) - Sala 107 (Letras)

Izabela Leal	Heteronímia e fingimento nas traduções de Fernando Pessoa
Madalena Vaz-Pinto	Testemunho e fingimento: escrita e escritura

Mesa XVII - O ímpeto futurista (mediação: Izabela Leal) - Auditório de Geografia

Orlando Nunes de Amorim	A partitura de Orpheu: o lugar de "A cena do ódio", de Almada Negreiros
Carlos Paulo Martínez Pereira	I futuristi e os futuristas de Orpheu: Santa Rita Pintor e Almada Negreiros

Mesa XVIII - Transcrições de Pessoa (mediação: Nicolás Barbosa Lopez) - Auditório de História

Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin	Fernando Pessoa(s) de um drama
Rosana Zanelatto	Fernando Pessoa <i>transdelirado</i> por Douglas Diegues: do português ao portunhol salvaje

Sessões de comunicação

Sessão I – Orpheu e Sá-Carneiro: O eu à morte (mediação: Vicente Luís de Castro Pereira) - Sala 260 (Letras)

Maria Elvira Brito Campos	A reedição como repetição do tema: as várias mortes de Mário de Sá-Carneiro
Mariana Marques de Oliveira	Pelos bastidores da produção: as relações de sociabilidade na epistolografia de Mário de Sá-Carneiro
Stella Tavares Braga Avelino	Indagação do eu nos poemas de Mário de Sá-Carneiro

Sessão II – Álvaro de Campos e a Modernidade (mediação: Elizabeth Dias Martins) - Sala 261 (Letras)

Ana Carolina Corrêa Guimarães Neves	Alberto Caeiro vs. Álvaro de Campos: Tradição e Modernidade
Ana Paula Garcia	A dialética moderna: exaltação e desencantamento do mundo na poesia sensacionista de Álvaro de Campos
Helenice Nazaré da Cunha Silva	Álvaro de Campos, a faceta moderna de Fernando Pessoa

Sessão III – Genialidade e Loucura (mediação: Alex Neiva) - Sala 266 (Letras)

Ana Carolina da Silva	Louco, gênio, poeta: reflexões em torno dos escritos de Fernando Pessoa sobre gênio e loucura
Ana Cristina Joaquim	Ângelo de Lima: Orpheu, Poesia Experimental e Edoí Lelia Doura
Zeno Germano	Orpheu e o Inconsciente: Inspiração e diálogo

Sessão IV – Fernando Pessoa: Drama, Mito e Utopia (mediação: Jorge Uribe Lozada) - Sala 204 (Letras)

Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva	Imagens da busca da Felicidade em Fernando Pessoa
Sonia Mara Ruiz Brown	"As Quinas" em Mensagem e a "Geração Íncita" em Os Lusíadas
Thiago César Viana Lopes Saltarelli	A helênica poesia moderna de Fernando Pessoa

Sessão V – Impacto e legado modernista (mediação: Ana Cristina Joaquim) - Sala 206 (Letras)

Alejandro Giraldo Gil	Homenagem, 100 anos depois
Sonia Maria de Araújo Cintra	Orpheu: Raiz de Árvore e Outras Ramificações
Vicente Luís de Castro Pereira	Almada Negreiros e o Manifesto Anti-Dantas no contexto da recepção de Orpheu

Sessão VI – Orpheu: Ecos e derivações (mediação: Bartholomew Ryan) - Sala 208 (Letras)

André Boniatti	Apontamentos sobre a presença do pensamento de Nietzsche na obra de Alberto Caeiro
Julia Pinheiro Gomes	"Eu simplesmente são com a imaginação": Fernando Pessoa reescrito por Mário Cesariny
Marinete Luzia Francisca de Souza	Os modernismos de Orpheu e Klaxon

Sessão VII – Pessoa: Releituras e diálogos (mediação: Francisco Maciel Silveira) - Sala 202 (Letras)

Maria Carolina de Oliveira Barbosa	"E tudo volta ao que era sem nada que acontecesse": fantasmas que percorrem a Lisboa de Ricardo Reis no romance de Saramago
Rodrigo Valverde Denubila	O olhar ajuizador de Agustina Bessa-luís: ficcionalizando e problematizando o primeiro modernismo português
Silvia Ferreira Lima	O Padre, o Mestre e o Monge: Antônio Vieira, Alberto Caeiro e Daniel Faria

Sessão VIII – Diálogos em ausência (mediação: Annita Costa Malufe) - Sala 204 (Letras)

Alex de Araujo Neiva	"Nós os de Orpheu": uma amizade revisitada
Rhea Sílvia Willmer	Violante de Cysneiros e a (não-)presença da mulher em Orpheu
Vivian Steinberg	Respingos de "Chuva Oblíqua" de Fernando Pessoa em "Sumário Lírico" de Fiamé Hasse Pais Brandão

Sessão IX – Pessoa. Tempo, escrita, apagamentos (mediação: Mariella Augusta) - Sala 206 (Letras)

Leonardo de Barros	Três naufrágios: O Marinheiro, Álvaro de Campos e Al Berto
Roberta Ferraz	O Marinheiro e a voz tripartida: iniciação (à) escrita

Sessão X – Portugal e a experiência modernista (mediação: Madalena Vaz-Pinto) - Sala 208 (Letras)

Alleid Ribeiro Machado	Experimentações e rupturas nas fases do modernismo em Portugal
Fernando de Moraes Gebra	Orpheu entre tradição e vanguarda: ecos da melancolia de António Nobre nas poéticas de Sá-Carneiro e Alfredo Guisado
Sandra Aparecida Ferreira	Indisciplinadores de Alma. Recursos estéticos e visão de mundo em Orpheu