Curso - Língua Chinesa e Inovação: Conexões entre língua, tecnologia e desenvolvimento científico

Nome: Carlos Eduardo Santos Moreira da Silva
Nº USP: 12731123

PROPOSTA DE PROJETO PRELIMINAR

TÍTULO

Cinema Macauense e Brasileiro: aproximações e tensionamentos de heranças coloniais

JUSTIFICATIVA

O trabalho não visa, de forma alguma, esgotar as discussões sobre ambos os assuntos, ou, abarcá-los "em sua totalidade", algo que, talvez, seja insustentável. Tenta, por outro lado, permitir que sejam mais conhecidos ambos os cinemas, e denotados seus valores culturais, artísticos e sociais. Na medida que pouco se conhece sobre o cinema de Macau no Brasil, seria interessante popularizar estudos sobre o mesmo, ainda mais, considerando que o principal objetivo é discutir tanto o cinema nacional quanto o de Macau por um viés crítico, tensionando aspectos envolvendo colonialidade e a percepção de outros países sobre ambos os cinemas.

Os paralelos e dissensos que visa-se estabelecer entre ambos operam numa chave dialética. Acredita-se que a verificação das particularidades e aspectos em comum que ambos compartilham possam suscitar perspectivas novas para o campo e, sobretudo, para nossa relação com o cinema de Macau e vice-versa.

OBJETIVOS

O objetivo principal do projeto é o de aproximar o cinema brasileiro ao do de Macau, a fim de explicitar como ambos se relacionam com aspectos relacionados à colonialidade, seja simbólica ou temáticamente em suas produções. Como objetivos específicos, temos

- Realização de um panorama histórico do cinema de Macau, destacando antecedentes, heranças, movimentos cinematográficos, produções e artistas importantes, etc;
- Permitir que, a partir da conceituação histórica do cinema de Macau, seja possível que mais pessoas possam entrar em contato com o mesmo em sua totalidade, além de permitir que sejam realizadas problematizações e proposições diversas;

- Realização de um panorama histórico do cinema brasileiro com o mesmo fim;
- Denotar como se dá a apreciação de ambos os cinemas no cenário internacional;
- Destacar como as produções denotam, tensionam, abordam ou discutem aspectos relacionados aos passados coloniais (com relação à Portugal, principalmente) de ambos os países, ligados à historicidade de ambos os países;
- Traçar paralelos e dissensos entre ambos os cinemas.

MÉTODOS

O principal método a ser empregado seria o da revisão e pesquisa bibliográfica. O trabalho se valeria tanto de métodos qualitativos quanto quantitativos. Além disso, pretende-se consultar críticos de cinema, teóricos , especialistas na área, sociólogos e historiadores, a fim de construir registros que consigam abarcar de forma mais abrangente as diversas questões que permeiam a discussão do ponto de vista artístico, social e cultural de ambos os cinemas.

Repositórios e fontes de informação específicas da área de cinema, tanto chinesas quanto brasileiras serão empregadas.

POSSÍVEIS COLABORAÇÕES

- **FACULDADE DE ARTES E HUMANIDADES - UNIVERSIDADE DE SÃO JOSÉ (USJ - MACAO) -** Há um acordo de convênio acadêmico, oferecido pela Universidade de São José, em Macau, para estudantes de Artes, Comunicações e Humanidades. Vigente de 10/06/2022 a 09/06/2027. Considerando o escopo do trabalho, seria a instituição mais adequada para cooperação
- **SCHOOL OF JOURNALISM AND COMMUNICATION - TSINGHUA UNIVERSITY -** Há um acordo de cooperação mútua entre a presente universidade e a Universidade de São Paulo, tendo a área da comunicação contemplada.

BIBLIOGRAFIA INICIAL

ALMEIDA, C. N. de (2018). Do olhar português sobre Macau: algumas representações poéticas contemporâneas. Matraga. **Estudos Linguísticos & Literários**. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ. V.25-n.45, 566-57. https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/matraga/article/view/35487. Acesso em 07 jul. 2023

BORGES, Vera. **Apontamentos sobre poesia de Macau: as várias faces de uma mesma moeda. Rotas a Oriente.** [S. l.] v. 1, n. 1, 2021. Disponível em: https://proa.ua.pt/index.php/rotasaoriente/article/view/26160. Acesso em 07 jul. 2023

BRACKEN, Gregory; DANIELL, Thomas. Artifice and Authenticity: Postcolonial Urbanism in Macau. *In*: **Asian Cities: Colonial to Global**. [s.l.] : Amsterdam University Press, 2015. p. 69–94. Disponível em: https://www.cambridge.org/core/books/asian-cities/artifice-and-authenticity-postcolonial-urbanism-in-macau/F338EF834031BC927A94739ED67769EA. Acesso em: 07 jul. 2023

CHEUNG, Siu-Keung. 1911: Cinematic Contradictions of Greater China. *In*: LEE, Joseph Tse-Hei; KOLLURI, Satish (org.). **Hong Kong and Bollywood: Globalization of Asian Cinemas**. New York: Palgrave Macmillan US, 2016. p. 105–118. Disponível em: https://doi.org/10.1057/978-1-349-94932-8_6.

EDMONDS, Richard Louis; YEE, Herbert S. Macau: From Portuguese Autonomous Territory to Chinese Special Administrative Region. **The China Quarterly**, *[S. l.]*, v. 160, p. 801–817, 1999. Disponível em: https://www.cambridge.org/core/journals/china-quarterly/article/abs/macau-from-portuguese-autonomous-territory-to-chinese-special-administrative-region/9F036EAEDA3928776BC6B0C241DD8100. Acesso em: 07 jul. 2023

KYONG-MCCLAIN, Jeff; MEEUF, Russell; CHANG, Jing Jing. **Chinese Cinema: Identity, Power, and Globalization**. [s.l.] : Hong Kong University Press, 2022. . Acesso em: 7 jul. 2023.

LIM, Song Hwee; WARD, Julian. **The Chinese Cinema Book**. [s.l.] : Bloomsbury Publishing, 2020.

MIGNOLO, Walter D.; WALSH, Catherine E. **On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis**. [s.l.] : Duke University Press, 2018. . Acesso em: 7 jul. 2023.

MIGNOLO, Walter D. **The Idea of Latin America**. [s.l.] : John Wiley & Sons, 2009

MIGNOLO, Walter D. **The Politics of Decolonial Investigations**. [s.l.] : On Decoloniality, 2021

QUIJANO, Aníbal. **Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina**. [s.l: s.n.]. .

QUIJANO, Aníbal. **Ensayos en torno a la colonialidad del poder**. [s.l: s.n.]. QUIJANO, Aníbal. **La colonialidad del poder**. [s.l: s.n.]. . Acesso em: 7 jul. 2023.

SAID, Edward W. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente**. 1. ed. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007

TANG, Sijuan. UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL SOBRE A POLÍTICA LINGUÍSTICA DE MACAU. **Revista Linguagem & Ensino.** [S. l.], v. 25, n. 2, 2022. Disponível em: https://revistas.ufpel.edu.br/index.php/linguagem/article/view/4221. Acesso em: 07 jul. 2023

WEAVER, Jimmy. Ghosts of Macau: The Last Time I Saw Macao's haunting transnational performance. **Studies in European Cinema**, *[S. l.]*, v. 13, n. 1, p. 78–86, 2016. DOI: 10.1080/17411548.2016.1155843.

YAPING, Ding. **General History of Chinese Film I: 1896–1949**. [s.l.] : Routledge, 2021.

YAPING, Ding. **General History of Chinese Film II: 1949–1976**. [s.l.] : Routledge, 2021

YAPING, Ding. **General History of Chinese Film III: 1976–2016**. [s.l.] : Routledge, 2021