PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM MUSEOLOGIA – MAE/MAC/MP/MZ-USP

COMUNICADO

EDITAL - PROCESSO SELETIVO 2020

DO PROGRAMA

Este programa está estruturado em três linhas de pesquisa:

Linha de Pesquisa 1: História dos processos museológicos, coleções e acervos -

Esta linha de pesquisa, de caráter interdisciplinar, caracteriza-se pela problematização das dimensões de historicidade de museus, coleções e acervos, compreendidos como processos sociais de construção de memória, identidades e conhecimentos, por meio da musealização de objetos de variada natureza e origem. Nesse sentido, a história dos museus não é entendida como descrição linear dessa instituição em diferentes locais e tempos; mas, como análise das condições históricas que delinearam políticas de aquisição de acervos e de formação de coleções, partidos de conservação e restauração, documentação e catalogação, exposições e difusão cultural e educativa. Interessa, sobretudo, compreender por meio das disciplinas e das pesquisas desenvolvidas no âmbito do PPGMus-USP, as transformações e tensões nas mudanças de paradigmas na produção de conhecimento nos museus.

Linha de Pesquisa 2: Teoria e método da gestão patrimonial e dos processos museológicos - Análise e proposição de modelos de comunicação museais; análise e proposição de estratégias de planejamento e gerenciamento de bens patrimoniais e análise e proposição de instituições museológicas.

Linha de Pesquisa 3: Salvaguarda do patrimônio cultural e coleções museológicas - Esta linha de pesquisa é caracterizada pela transdisciplinaridade, uma vez que coleções museológicas ou, no sentido mais amplo, o patrimônio cultural material em suas várias formas envolve diferentes tipos de materiais, para as quais a salvaguarda depende largamente não apenas de abordagens investigativas complementares, mas também da compreensão de que novas estratégias, baseadas em contextos específicos (composição química, tipo de microambiente etc) devem ser consideradas.

DAS INSCRIÇÕES

Estarão abertas no período de 27 de fevereiro a 11 de março de 2020 as inscrições para o preenchimento de até 20 (vinte) vagas para o curso de Mestrado junto ao Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia para o segundo semestre de 2020. As inscrições deverão ser realizadas no balcão do Serviço de Pós-Graduação do Museu de Arqueologia e

Etnologia da USP, localizado na Av. Prof. Almeida Prado, 1466, Cidade Universitária, de segunda a sexta-feira, das 9 às 12h e das 14 às 17h, exceto feriados e pontos facultativos.

Serão aceitas inscrições por meio de procuração simples.

Documentos exigidos:

Devem ser entregues duas vias da documentação exigida.

- duas cópias autenticadas do diploma ou certificado de conclusão de curso superior (graduação);
- duas cópias do histórico escolar, em que conste a data da colação de grau;
- duas cópias do *curriculum vitae* atualizado (recomenda-se aos candidatos o uso do Currículo Lattes);
- duas cópias da carteira de identidade (RG) e do CPF (exceto para alunos estrangeiros); não será aceita a carteira de habilitação (CNH);
- duas cópias do projeto de pesquisa, na formatação indicada pelo Programa, contendo a indicação da Linha de Pesquisa a que se vincula;
- duas cópias da carta de apresentação redigida pelo candidato com informações sobre a sua formação acadêmica prévia e a motivação e disponibilidade para cursar a Pós-Graduação em Museologia (máximo de 4000 caracteres, com espaços).

Para alunos estrangeiros: é obrigatória a apresentação do visto regular tanto para a matrícula, quanto para a frequência às aulas e a entrega da cópia do protocolo do pedido do Registro Nacional de Estrangeiros (RNE) no Serviço de Pós-Graduação. Sem tais documentos, o candidato poderá ser desligado do curso, mesmo tendo sido aprovado no processo de seleção.

DAS DATAS E HORÁRIOS DOS EXAMES DE SELEÇÃO

18/03/2020 – 09h às 13h – Prova escrita de proficiência em língua estrangeira para todos os candidatos (fase 1).

18/03/2020 – 14h às 18h – Prova escrita de proficiência em língua portuguesa para candidatos estrangeiros (fase 1).

20/03/2020 – divulgação do resultado da fase 1.

20 a 26/03/2020 – período para solicitação de revisão das provas dos candidatos não aprovados na fase 1.

27/03/2020 a partir das 14h – divulgação dos resultados dos recursos da fase 1.

30/03/2020 – 09h às 13h – Prova escrita de conhecimentos em museologia para os candidatos aprovados na fase 1.

03/04/2020 – divulgação do resultado da prova de conhecimentos em museologia.

13 a 16/04/2020 – Análise de *curriculum vitae* e projeto de pesquisa (candidatos receberão aviso de datas e horários para comparecimento).

22/04/2020 a partir das 14h – divulgação dos resultados.

23 a 29/04/2020 - período para solicitação de revisão das provas de conhecimentos em museologia dos alunos reprovados.

04/05/2020 - divulgação dos resultados dos recursos e do resultado final do processo seletivo.

DO PROCESSO SELETIVO

O ingresso no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia do MAE/MAC/MP/MZ-USP dependerá de processo seletivo constituído das provas relacionadas abaixo e ambas as fases são eliminatórias. A nota mínima para aprovação será 07 (sete).

Fase 1 — Proficiência em língua estrangeira - Dos candidatos brasileiros e daqueles oriundos de países de língua portuguesa será exigida proficiência em uma das seguintes línguas: inglês, francês ou espanhol.

Será apresentado ao candidato um texto em língua estrangeira que trata sobre um tema relativo à Museologia. Juntamente com o texto serão apresentadas questões sobre seu conteúdo. O candidato deverá responder as questões em português de forma a possibilitar a avaliação de sua capacidade de compreensão do texto.

Prova de caráter eliminatório, os candidatos que não forem aprovados nesse exame não precisarão realizar a Fase 2 e estarão dispensados do processo seletivo.

Os candidatos estrangeiros, além das exigências acima, deverão demonstrar também proficiência em língua portuguesa, realizando o exame de proficiência em português no mesmo dia do exame de proficiência em língua estrangeira.

As duas provas têm caráter eliminatório, os candidatos que não forem aprovados nesses exames não precisarão realizar a Fase 2 e estarão dispensados do processo seletivo.

O candidato já aprovado no CELPE-BRAS será dispensado da prova de proficiência em língua portuguesa, devendo anexar cópia autenticada do referido certificado (validade de dois anos).

Além disso, o candidato de origem em país de língua portuguesa também será dispensado da prova de proficiência em língua portuguesa.

Poderão ser dispensados do exame de proficiência em língua estrangeira os candidatos que apresentarem os testes listados abaixo (validade de dois anos).

INGLÊS:

TOEFL (Test of English as a Foreign Language): TOEFL tradicional, CBT TOEFL (eletrônico);

ESLAT (English as a Second Language Achievement Test);

IELTS (International English Language Testing System)

FRANCÊS:

Teste da Aliança Francesa;

Bureau d'Action Linguistique Liceu Pasteur.

ESPAÑHOL:

DELE (Diploma de Espanhol como Língua Estrangeira, expedido pelo Instituto Cervantes).

Fase 2 — Prova escrita de Conhecimentos em Museologia e análise do Projeto de Pesquisa e do currículo: fase de caráter eliminatório (média mínima de 7 – sete).

A prova de Conhecimentos em Museologia versará sobre o programa abaixo. Deverá ser escrita e abrangerá conteúdos gerais e específicos sobre museologia, seus desdobramentos interdisciplinares e aplicações (estudos de caso).

Programa:

1. Museologia: princípios teóricos e metodológicos
2. História do pensamento museológico
3. História do colecionismo e dos museus
4. História dos museus no Brasil
5. Papel social dos museus na contemporaneidade
6. Educação em museus
7. Comunicação museológica: exposições
8. Público de museus: perspectivas de recepção e avaliação
9. Museologia e museus: documentos referenciais
10. Planejamento museológico

DA CLASSIFICAÇÃO

O processo seletivo estará a cargo de uma ou mais Comissões Julgadoras especialmente designadas pela CPG. A avaliação será expressa pelos conceitos de 0 (zero) a 10 (dez):

A obtenção de conceito inferior a 7 (sete inteiros) em quaisquer das provas de língua estrangeira e/ou língua portuguesa e/ou da Fase 2 implicará na reprovação do candidato.

A média das notas obtidas no processo de seleção definirá a classificação e o aproveitamento dos candidatos, inclusive para a concessão de Bolsas da cota do PPGMus; em caso de empate, será levada em consideração a nota da Fase 2.

Poderão ser aceitos no Programa, mediante disponibilidade de orientador, os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7 (sete), em ambas as fases de avaliação do processo seletivo, ou seja, a aprovação do candidato em todas as fases do processo seletivo não implica ingresso no Programa, pois depende de disponibilidade de orientador.

Os candidatos reprovados poderão solicitar a revisão de suas provas através de ofício dirigido à presidência da CPG Interunidades em Museologia acompanhado preferivelmente da anuência do orientador. Caberá à CPG Interunidades a decisão final (retificação ou ratificação de notas) relativa a esses pedidos.

Como bibliografia de referência são sugeridos os seguintes títulos:

ALONSO FERNÁNDEZ, L. **Museología y museografía**. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001. Capítulos 1 ao 4; 7 e 8.

BOLAÑOS, M. (Ed.). **La memoria del mundo: cien años de museología, 1900-2000**. Gijón: Ediciones Trea, 2002. Parte 3, Capítulos II e III.

BRANDÃO, C. R. F; COSTA, C.. Uma crônica da integração dos museus estatutários à USP. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, vol.15, n.1, p. 207-217, jan.-jun. 2007.

BRUNO, M. C. O. (Coord.). **Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional** São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2010. v. 1, parte 2, textos 9 e 12.

CRIMP, D. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. [caps. “Sobre as ruínas do museu” e “O museu pós-moderno”].

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS (ICOM). **Código de Ética para Museus** (versão lusófona). 2009. Disponível em:
<http://www.icom.org.br/Código%20de%20Ética%20Lusófono%20iii%202009.pdf>

KOPTCKE, L. S. Bárbaros, escravos e civilizados: o público dos museus no Brasil. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília, n. 31, p. 185-205, 2005.

MARIAUX, P. A. (Ed.). **L'objet de la muséologie**. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, 2005. (Col. L'Atelier de Thesis, n. 2).

MENESES, U. T. B. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v.2, p. 9-42, 1994.

POMIAN, K.. Coleção. In: **Enciclopédia Einaudi. 1. Memória-História**. Porto: Imprensa Oficial – Casa da Moeda, 1985. p. 51-86.

POULOT, D. **Museu e museologia**. São Paulo / Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, sua Diversidade e seu Papel na Sociedade adotado para a Conferência Geral, Paris, 17 de novembro de 2015 (disponível em:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245176M.pdf>).

SCHWARCZ, L. K. M. A Era dos Museus de Etnografia no Brasil: o Museu Paulista, o Museu Nacional e o Museu Paraense em finais do século XIX. In: FIGUEIREDO, B.; VIDAL, D. G.. **Museus: dos gabinetes de curiosidades ao museu moderno**. Belo Horizonte: Argumentum, 2005. p. 113-136.

WEIL, S. E. **Making Museums Matter**. Washington: Smithsonian Books, 2002.

Análise de *Curriculum Vitae* (CV) e do projeto de pesquisa:

Na análise do CV e do projeto de pesquisa exige-se a presença do candidato (que será convocado previamente, logo após definição de dia e horário pela comissão), para que se proceda à arguição do mesmo. Nesta análise a comissão julgadora considerará os seguintes itens, com a respectiva pontuação:

(i) qualidade da formação prévia (5,0);

(ii) participação em atividades museográficas, eventos na área de Museologia e desdobramentos interdisciplinares (5,0).

Na análise do projeto, a comissão julgadora considerará os seguintes itens, com a respectiva pontuação:

(i) pertinência da escolha do tema (2,0);

(ii) definição dos objetivos e da justificativa (2,0);

(iii) coerência entre a metodologia, os objetivos do projeto e a viabilidade de sua execução (6,0).

Projeto de Pesquisa:

O projeto de pesquisa deve ser apresentado de maneira clara (máximo de 20 folhas digitadas em espaço duplo com fonte Arial 12) e com a seguinte estrutura:

- Título;
- Linha de Pesquisa (conforme PPGMus/USP);
- Resumo (máximo 20 linhas);
- Introdução e justificativa, com síntese da bibliografia fundamental;
- Objetivos;
- Metodologia;
- Plano de trabalho e cronograma;
- Referências bibliográficas.

Maiores informações:

Museu de Arqueologia e Etnologia da USP – Serviço de Pós-Graduação Av.
Prof. Almeida Prado, 1466 - Cidade Universitária – São Paulo – SP. CEP:
05508-070 - Tel. (11) 3091-5070. E-mail: pos.mae@usp.br