

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM MUSEOLOGIA – MAE/MAC/MP/MZ-USP

COMUNICADO

EDITAL - PROCESSO SELETIVO 2020

DO PROGRAMA

Este programa está estruturado em três linhas de pesquisa:

Linha de Pesquisa 1: História dos processos museológicos, coleções e acervos -

Esta linha de pesquisa, de caráter interdisciplinar, caracteriza-se pela problematização das dimensões de historicidade de museus, coleções e acervos, compreendidos como processos sociais de construção de memória, identidades e conhecimentos, por meio da musealização de objetos de variada natureza e origem. Nesse sentido, a história dos museus não é entendida como descrição linear dessa instituição em diferentes locais e tempos; mas, como análise das condições históricas que delinearam políticas de aquisição de acervos e de formação de coleções, partidos de conservação e restauração, documentação e catalogação, exposições e difusão cultural e educativa. Interessa, sobretudo, compreender por meio das disciplinas e das pesquisas desenvolvidas no âmbito do PPGMus-USP, as transformações e tensões nas mudanças de paradigmas na produção de conhecimento nos museus.

Linha de Pesquisa 2: Teoria e método da gestão patrimonial e dos processos museológicos - Análise e proposição de modelos de comunicação museais; análise e proposição de estratégias de planejamento e gerenciamento de bens patrimoniais e análise e proposição de instituições museológicas.

Linha de Pesquisa 3: Salvaguarda do patrimônio cultural e coleções museológicas - Esta linha de pesquisa é caracterizada pela transdisciplinaridade, uma vez que coleções museológicas ou, no sentido mais amplo, o patrimônio cultural material em suas várias formas envolve diferentes tipos de materiais, para as quais a salvaguarda depende largamente não apenas de abordagens investigativas complementares, mas também da compreensão de que novas estratégias, baseadas em contextos específicos (composição química, tipo de microambiente etc) devem ser consideradas.

DAS INSCRIÇÕES

Estarão abertas no período de 05 a 07 de outubro de 2020 as inscrições para o preenchimento de até 20 (vinte) vagas para o curso de Mestrado junto ao Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia para ingresso no primeiro semestre de 2021.

As inscrições deverão ser realizadas por e-mail para o seguinte endereço: **processoseletivoppgmus2020@gmail.com**

As inscrições serão recebidas das 09hs do dia 05 de outubro de 2020 até às 18hs do dia 07 de outubro de 2020.

A documentação deverá ser enviada em um único arquivo PDF com o nome do candidato. Enviar também outro arquivo apenas com o projeto, a prova de Conhecimento em Museologia e o currículo *Lattes*, estes arquivos serão codificados e avaliados pela comissão julgadora.

DOCUMENTOS EXIGIDOS:

PRIMEIRO ARQUIVO EM PDF

Devem ser enviados os seguintes documentos digitalizados e reunidos em um único arquivo, em formato PDF, intitulado: “INSCRIÇÃO COMPLETA NOME DO CANDIDATO”:

- ficha de inscrição do processo seletivo que estará disponível no site do programa: sites.usp.br/ppgmus
- cópia autenticada do diploma ou certificado de conclusão de curso superior (graduação);
- cópia do histórico escolar, em que conste a data da colação de grau;
- cópia *do curriculum vitae* atualizado (recomenda-se aos candidatos o uso do Currículo Lattes);
- cópia da carteira de identidade (RG) e do CPF (exceto para alunos estrangeiros); não será aceita a carteira de habilitação (CNH);

SEGUNDO ARQUIVO EM PDF

Devem ser enviados os seguintes documentos digitalizados e reunidos em um único arquivo, em formato PDF, intitulado: “PROJETO PROVA NOME DO CANDIDATO”.
ATENÇÃO: o nome do candidato não deve constar no corpo do texto digitalizado, mas apenas no nome do arquivo, como indicado.

- projeto de pesquisa, na formatação modelo FAPESP, contendo a indicação da Linha de Pesquisa a que se vincula, sem o nome do candidato e sem a sugestão de orientador.

- prova de Conhecimento em Museologia, na formatação indicada abaixo (em Fase 2), sem o nome do candidato.
- carta de apresentação redigida pelo candidato com informações sobre a sua formação acadêmica prévia e a motivação e disponibilidade para cursar a Pós-Graduação em Museologia (máximo de 4000 caracteres, com espaços), sem o nome do candidato.

Para alunos estrangeiros: é obrigatória a apresentação do visto regular tanto para a matrícula, quanto para a frequência às aulas e a entrega da cópia do protocolo do pedido do Registro Nacional de Estrangeiros (RNE) no Serviço de Pós-Graduação. Sem tais documentos, o candidato poderá ser desligado do curso, mesmo tendo sido aprovado no processo de seleção.

DAS DATAS E HORÁRIOS DOS EXAMES DE SELEÇÃO

Para participar desta etapa os candidatos precisam garantir conexão rápida e estável à internet, acesso ao *Google Meet* e câmera ativa durante toda a duração das provas.

13/10/2020 – das 14 às 16h – Prova escrita de proficiência em língua estrangeira para todos os candidatos e, também, portuguesa para candidatos estrangeiros - Fase 1.

15/10/2020 a partir das 14h – divulgação do resultado da fase 1.

15 a 21/10/2020 até às 18h – período para solicitação de revisão das provas dos candidatos não aprovados na fase 1.

23/10/2020 a partir das 14h – divulgação dos resultados dos recursos da fase 1.

02 a 06/11/2020 – Análise de *curriculum vitae*, projeto de pesquisa e prova de Conhecimento em Museologia - prova oral / entrevista (candidatos receberão aviso de datas e horários para acessar link da plataforma *Google Meet* com até 24h de antecedência – cada entrevista terá duração máxima de trinta minutos) – Fase 2.

10/11/2020 a partir das 14h – divulgação dos resultados da fase 2.

10 a 16/11/2020 até 18h – período para solicitação de revisão das provas dos candidatos não aprovados.

17/11/2020 a partir das 14h – divulgação dos resultados finais do processo seletivo.

DO PROCESSO SELETIVO

O ingresso no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia do MAE/MAC/MP/MZ-USP dependerá de processo seletivo constituído das provas relacionadas abaixo e ambas as fases serão eliminatórias. A nota mínima para aprovação será 07 (sete).

Fase 1 — Proficiência em língua estrangeira - Dos candidatos brasileiros e daqueles oriundos de países de língua portuguesa será exigida proficiência em uma das seguintes línguas: inglês, francês ou espanhol.

Será apresentado ao candidato um texto na língua estrangeira por ele escolhida, dentre as três citadas acima, sobre um tema relativo à Museologia. Juntamente com o texto serão apresentadas questões sobre seu conteúdo que deverão ser respondidas em português. Esta prova tem como objetivo avaliar a capacidade de compreensão do texto por parte do candidato. Trata-se de uma prova de caráter eliminatório. Os candidatos que não forem aprovados nesta etapa estarão dispensados da Fase 2 e do processo seletivo.

Os candidatos estrangeiros, além de realizarem a prova de proficiência em uma das três línguas citadas acima, deverão demonstrar também proficiência em língua portuguesa. O exame de proficiência em português será realizado no mesmo dia e horário do exame de proficiência em língua estrangeira. Em função disso esses candidatos contarão com uma hora a mais de prazo em relação aos demais.

Os horários de envio das provas com as questões respondidas deverão ser rigorosamente respeitados. Aquelas que forem encaminhadas fora do prazo não serão consideradas. Esta regra aplica-se à prova escrita de proficiência em língua estrangeira e portuguesa para todos os candidatos (fase 1).

As duas provas têm caráter eliminatório. Os candidatos que não forem aprovados nesta etapa estarão dispensados da Fase 2 do processo seletivo.

O candidato já aprovado no CELPE-BRAS será dispensado da prova de proficiência em língua portuguesa, devendo anexar cópia autenticada do referido certificado (validade de dois anos). Além disso, o candidato de origem em país de língua portuguesa também será dispensado da prova de proficiência em língua portuguesa.

Poderão ser dispensados do exame de línguas os candidatos que apresentarem os testes de proficiência em língua estrangeira listados abaixo (validade de dois anos).

INGLÊS:

TOEFL (Test of English as a Foreign Language): TOEFL tradicional, CBT TOEFL (eletrônico);

ESLAT (English as a Second Language Achievement Test);

IELTS (International English Language Testing System) **FRANCÊS:**

Teste da Aliança Francesa;

Bureau d'Action Linguistique Liceu Pasteur.

ESPAÑHOL:

DELE (Diploma de Espanhol como Língua Estrangeira, expedido pelo Instituto Cervantes).

Fase 2 — Prova escrita de Conhecimentos em Museologia, análise do Projeto de Pesquisa e do currículo: fase de caráter eliminatório (média mínima de 7 – sete).

A prova de conhecimento específico consistirá em um texto sobre o tema: **“A pertinência e relevância do seu projeto de pesquisa (submetido ao presente processo seletivo) na área da Museologia.”** Justifique sempre que possível utilizando as referências bibliográficas sugeridas no final deste edital.

O texto deverá conter entre 5 a 7 páginas numeradas, com as referências, usando Times New Roman 12, espaçamento 1,5 e margens laterais de 2,5 cm. O texto deverá ser entregue com uma página de rosto, com o título: Prova de Conhecimento em Museologia.

DA CLASSIFICAÇÃO

O processo seletivo estará a cargo de uma ou mais Comissões Julgadoras especialmente designadas pela CPG. A avaliação será expressa pelos conceitos de 0 (zero) a 10 (dez):

A obtenção de conceito inferior a 7 (sete inteiros) em quaisquer das provas de língua estrangeira e/ou língua portuguesa e/ou da Fase 2 implicará na reprovação do candidato.

A média das notas obtidas no processo de seleção definirá a classificação e o aproveitamento dos candidatos, inclusive para a concessão de Bolsas da cota do PPGMus; em caso de empate, será levada em consideração a nota da Fase 2.

Poderão ser aceitos no Programa, mediante disponibilidade de orientador, os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7 (sete), em ambas as fases de avaliação do processo seletivo.

Os candidatos reprovados poderão solicitar a revisão de suas provas através de ofício dirigido à presidência da CPG Interunidades em Museologia. Caberá à CPG Interunidades a decisão final (retificação ou ratificação de notas) relativa a esses pedidos.

DA ANÁLISE DE CURRICULUM VITAE (CV), DO PROJETO DE PESQUISA E DO TEXTO:

Na análise do CV, do projeto de pesquisa e do texto referente à prova de conhecimento exige-se a presença do candidato *online*, via plataforma *Google Meet*, para que seja realizada a

arguição relativa ao conteúdo dos três itens. O candidato será convocado logo após a definição do dia e horário pela Comissão, quando receberá um link para acessar a reunião.

Na análise do curriculum vitae a comissão julgadora considerará os seguintes itens, com a respectiva pontuação:

- (i) qualidade da formação prévia (5,0);
- (ii) participação em atividade e eventos na área de Museologia e desdobramentos interdisciplinares (5,0).

Na análise do projeto e da prova de conhecimento, a comissão julgadora considerará os seguintes itens, com a respectiva pontuação:

- (i) pertinência do tema (1,0);
definição dos objetivos e da justificativa (1,0);
- (ii) coerência entre a metodologia, os objetivos do projeto e a viabilidade de sua execução (5,0).
- (iii) sinergia com o ensaio referente à prova de conhecimento (3,0)

Como bibliografia de referência são sugeridos os seguintes títulos:

ALONSO FERNÁNDEZ, L. **Museología y museografía**. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001. Capítulos 1 ao 4; 7 e 8.

BOLAÑOS, M. (Ed.). **La memoria del mundo: cien años de museología, 1900-2000**. Gijón: Ediciones Trea, 2002. Parte 3, Capítulos II e III.

BRANDÃO, C. R. F; COSTA, C. Uma crônica da integração dos museus estatutários à USP. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, vol.15, n.1, p. 207-217, jan.-jun. 2007.

BRUNO, M. C. O. (Coord.). **Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional** São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2010. v. 1, parte 2, textos 9 e 12.

CRIMP, D. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. [caps. "Sobre as ruínas do museu" e "O museu pós-moderno"].

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS (ICOM). **Código de Ética para Museus** (versão lusófona). 2009. Disponível em:

<http://www.icom.org.br/Código%20de%20Ética%20Lusófono%20iii%202009.pdf>

KOPTCKE, L. S. Bárbaros, escravos e civilizados: o público dos museus no Brasil.

Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, n. 31, p. 185-205, 2005.

MARIAUX, P. A. (Ed.). **L'objet de la muséologie**. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, 2005. (Col. L'Atelier de Thesis, n. 2).

MENESES, U. T. B. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, v.2, p. 9-42, 1994.

POMIAN, K. Coleção. In: **Enciclopédia Einaudi. 1. Memória-História**. Porto: Imprensa Oficial – Casa da Moeda, 1985. p. 51-86.

POULOT, D. **Museu e museologia**. São Paulo / Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, sua Diversidade e seu Papel na Sociedade adotado para a Conferência Geral, Paris, 17 de novembro de 2015 (disponível em:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245176M.pdf>).

SCHWARCZ, L. K. M. A Era dos Museus de Etnografia no Brasil: o Museu Paulista, o Museu Nacional e o Museu Paraense em finais do século XIX. In: FIGUEIREDO, B.; VIDAL, D. G. **Museus: dos gabinetes de curiosidades ao museu moderno**. Belo Horizonte: Argumentum, 2005. p. 113-136.

WEIL, S. E. **Making Museums Matter**. Washington: Smithsonian Books, 2002.

Maiores informações:

Museu de Arqueologia e Etnologia da USP – Serviço de Pós-Graduação Av. Prof. Almeida Prado, 1466 - Cidade Universitária – São Paulo – SP. CEP: 05508-070 - Tel. (11) 3091-5070. E-mail: pos.mae@usp.br