

PROCESSO SELETIVO 2024 – EDITAL PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM MUSEOLOGIA – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO [ALUNOS/AS REGULARES PARA VAGAS DE AMPLA CONCORRÊNCIA E PARA POLÍTICA DE AÇÃO AFIRMATIVA PARA PESSOAS PRETAS/PARDAS]

A Política de Ação Afirmativa (PAA) implementada neste edital destina-se a candidaturas autodeclaradas pretas/pardas com nacionalidade brasileira e estrangeira.

DO PROGRAMA

Este Programa de Pós-Graduação está estruturado em duas linhas de pesquisa:

Linha de Pesquisa 1: História dos processos museológicos, coleções e acervos

Esta linha de pesquisa, de caráter interdisciplinar, caracteriza-se pela problematização das dimensões de historicidade de museus, coleções e acervos, compreendidos como processos sociais de construção de memória, identidades e conhecimentos, por meio da musealização de objetos de variada natureza e origem. Nesse sentido, a história dos museus não é entendida como descrição linear dessa instituição em diferentes locais e tempos; mas, como análise das condições históricas que delinearão políticas de aquisição de acervos e de formação de coleções, par dos de conservação e restauração, documentação e catalogação, exposições e difusão cultural e educativa. Interessa, sobretudo, compreender por meio das disciplinas e das pesquisas desenvolvidas no âmbito do PPGMus-USP, as transformações e tensões nas mudanças de paradigmas na produção de conhecimento nos museus.

Linha de Pesquisa 2: Teoria e método da gestão patrimonial e dos processos museológicos: salvaguarda e comunicação

Esta linha de pesquisa, de caráter interdisciplinar e transdisciplinar está voltada para: análise e proposição de estratégias de salvaguarda patrimonial; análise e proposição de modelos de comunicação museais; análise e proposição de estratégias de planejamento e gerenciamento de bens patrimoniais; análise e proposição de instituições museológicas. Interessa, sobretudo, compreender por meio das disciplinas e das pesquisas desenvolvidas no âmbito do PPGMus-USP, as potencialidades das ações de salvaguarda, gestão de risco, expositivas, educacionais, comunicacionais e turísticas, e projetar novas perspectivas para a gestão patrimonial e governança de museus e processos museológicos.

DAS INSCRIÇÕES

Estarão abertas no período de 20 a 30 de agosto de 2024 as inscrições para o preenchimento de até 24 (vinte e quatro) vagas para o curso de Mestrado junto ao Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia, para ingresso no primeiro semestre de 2025. As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente por e-mail, no seguinte endereço: processoseletivoppgmusp2024@gmail.com

As inscrições serão recebidas das 09h00 do dia **20 de agosto de 2024** às 18h00 do dia **30 de agosto de 2024**. E-mails recebidos com horário anterior às 09h00 ou após às 18h00 não serão computados. Não serão aceitas inscrições enviadas pelo correio ou pessoalmente.

A documentação deverá ser enviada em arquivo PDF, seguindo os conteúdos e a ordem especificados abaixo. O arquivo deverá conter a documentação completa. E-mail enviado com arquivo PDF que não esteja organizado segundo o modelo solicitado será desconsiderado e a inscrição não será realizada.

DOCUMENTOS EXIGIDOS

Devem ser enviados os seguintes documentos, digitalizados e reunidos em um único arquivo, na ordem solicitada abaixo, em formato PDF, intitulado: "INSCRIÇÃO COMPLETA (NOME DO CANDIDATO)".

- 1 - ficha de inscrição do Processo Seletivo que estará disponível no site do programa: [//sites.usp.br/ppgmus](http://sites.usp.br/ppgmus)
- 2 - cópia da carteira de identidade (RG) e do CPF (candidaturas de brasileiro(a)s);
passaporte, RNM ou RNE (candidaturas de estrangeiro(a)s);
- 3 - cópia autenticada do diploma ou certificado de conclusão de curso superior (graduação);
- 4 - cópia do histórico escolar da graduação, em que conste a data da colação de grau;
- 5 – Curriculum Vitae (CV); ou Currículo Lattes atualizado, para candidaturas de brasileira(o)s, ou do Curriculum Vitae atualizado em formato semelhante, para candidaturas de estrangeira(o)s;
- 6 - carta de apresentação redigida pela(o) candidata(o) com informações sobre a sua formação acadêmica prévia e a motivação e disponibilidade para cursar a Pós-Graduação em Museologia (máximo de 4000 caracteres, com espaços).
- 7 – comprovante de aprovação na prova de proficiência em língua estrangeira realizada no Centro Interdepartamental de Línguas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP – FFLCH; ou comprovante de aprovação na prova de proficiência em língua estrangeira realizada na Fundação Universitária para o Vestibular (FUVEST); ou certificado de proficiência em língua estrangeira aceito pelo PPGMus-

USP, conforme indicado no Item “**DA PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**”, neste Edital.

8 - projeto de pesquisa, na formatação modelo FAPESP, contendo a indicação da Linha de Pesquisa a que se vincula.

9 - Candidaturas para o Processo Seletivo sob as regras de Política de Ação Afirmativa (PAA) do PPGMus-USP deverão obrigatoriamente apresentar a AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATURAS OPTANTES PRETAS/PARDAS no ato da inscrição e receberão doravante a designação de Optantes. A autodeclaração está disponível no ANEXO 1 deste Edital e no site: sites.usp.br/ppgmus/formularios-para-inscricao/

10- Candidaturas não autodeclaradas como Optantes no ato da inscrição participarão segundo as regras de Ampla Concorrência (AC) e receberão doravante a designação de Não-Optantes. Deverão obrigatoriamente apresentar a AUTODECLARAÇÃO PARA CANDIDATURAS NÃO-OPTANTES, disponível no ANEXO 2 deste Edital e no site: sites.usp.br/ppgmus/formularios-para-inscricao/

DA PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Da(o)s candidata(o)s brasileira(o)s e daquela(e)s oriunda(o)s de países de língua portuguesa será exigida proficiência em uma das seguintes línguas: inglês, francês ou espanhol. Trata-se de documentação de caráter eliminatório. Candidata(o)s que não apresentarem o comprovante de aprovação em prova de proficiência em língua estrangeira estarão eliminada(o)s do Processo Seletivo. A proficiência poderá ser realizada no Centro Interdepartamental de Línguas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP (FFLCH), nas datas reservadas para a(o)s candidata(o)s do Processo Seletivo do PPGMus e divulgadas no site do PPGMus (a lista de aprovados será divulgada no site do PPGMus). A proficiência em língua estrangeira também poderá ser comprovada mediante apresentação dos certificados listados abaixo, neste Item.

Candidata(o)s estrangeira(o)s não lusófona(o)s, que tenham o inglês, espanhol ou francês como língua materna poderão ser dispensados de apresentar certificado de proficiência na sua própria língua mediante solicitação à Comissão de Pós-Graduação (vide modelo de solicitação no ANEXO-3). Essa(e)s candidata(o)s não lusófona(o)s deverão apresentar comprovação de proficiência em língua portuguesa através de envio de comprovante de aprovação em teste de línguas. A documentação que for encaminhada fora do prazo não será considerada. Candidata(o) já aprovada(o) no CELPE-BRAS será dispensada(o) de apresentar o comprovante de aprovação na prova de proficiência em língua portuguesa, devendo anexar cópia autenticada do referido certificado (validade de dois anos). Candidata(o) oriunda(o) de país de língua portuguesa também estará dispensada(o).

Poderão ser dispensada(o)s do exame de línguas candidata(o)s que apresentarem os certificados de proficiência em língua estrangeira listados abaixo (validade de dois anos).

INGLÊS:

TOELF IBT (79); TOELF ITP (550); IELTS (6.0); ESLAT (600); Cambridge FCE ou CAE (B2); Michigan ECCE ou ECPR (intermediário)

FRANCÊS:

Teste da Aliança Francesa;

Bureau d'Action Linguistique Lycée Pasteur.

ESPAANHOL:

DELE (B2) (Diploma de Espanhol como Língua Estrangeira, expedido pelo Instituto Cervantes).

DO PROCESSO SELETIVO

O ingresso no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia-USP dependerá de Processo Seletivo constituído das fases relacionadas abaixo e ambas as fases serão eliminatórias. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). Poderão participar do Processo Seletivo a(o)s candidata(o)s considerada(o)s habilitada(o)s para a realização da prova de conhecimentos em Museologia, conforme lista a ser divulgada no site do PPGMus-USP.

Fase 1 — Prova de conhecimentos em Museologia: fase de caráter eliminatório com nota mínima de aprovação 7,0 (sete). A prova deverá ser escrita e abrangerá conteúdos gerais e específicos sobre museologia, seus desdobramentos interdisciplinares e aplicações (estudos de caso), conforme programa abaixo.

PROGRAMA: 1. Museologia: princípios teóricos e metodológicos 2. História do pensamento museológico 3. História do colecionismo e dos museus 4. História dos museus no Brasil 5. Papel social dos museus na contemporaneidade 6. Educação em museus 7. Comunicação museológica: exposições 8. Público de museus: perspectivas de recepção e avaliação 9. Museologia e museus: documentos referenciais 10. Planejamento museológico

Fase 2 – Análise de Curriculum Vitae (CV) e do Projeto de Pesquisa: fase de caráter eliminatório com nota mínima de aprovação 7,0 (sete). Na análise de CV e Projeto de Pesquisa exige-se a presença do candidato online, via plataforma *google meet*, para que seja realizada arguição relativa ao conteúdo constante na documentação. Esta análise de CV e Projeto de Pesquisa será realizada conforme os critérios abaixo.

Na análise do CV, a comissão julgadora considerará os seguintes itens, com respectiva pontuação:

(a) qualidade da formação prévia (5,0);

(b) participação em atividade e eventos na área de Museologia e desdobramentos interdisciplinares (5,0);

Na análise do Projeto de Pesquisa, a comissão julgadora considerará os seguintes itens, com a respectiva pontuação:

(a) permanência do tema (2,0);

(b) definição dos objetivos e da justificativa (3,0);

(c) coerência entre a metodologia, os objetivos do projeto e a viabilidade de sua execução (5,0)

A análise de projeto e CV será feita pela comissão do Processo Seletivo e pelos orientadores do programa de pós-graduação. Os horários da arguição e os links do *google meet* serão enviados, com no mínimo 24h de antecedência do início do período de análise, para o e-mail informado pelo candidato na ficha de inscrição.

DAS DATAS E HORÁRIOS DOS EXAMES DE SELEÇÃO

02/09/2024 – a partir das 14h - divulgação, no site do PPGMus-USP, da lista de candidata(o)s habilitada(o)s para a prova de conhecimentos em Museologia;

01/10/2024 - das 09h00 às 13h00 - realização da prova de conhecimentos em Museologia no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP;

07/10/2024 - a partir das 14h – divulgação do resultado da prova de conhecimentos e Museologia;

07 a 09/10/2024 – até as 17h – período para a solicitação de recursos referentes à prova de conhecimentos em Museologia de candidata(o)s não aprovados;

10/10/2024 - a partir das 14h – divulgação dos resultados dos recursos (se houver);

15 a 18/10/2024 – Arguição e análise de CV e do projeto de pesquisa, levando em conta os esclarecimentos obtidos durante a arguição.

Para a arguição os candidatos receberão aviso de datas e horários para acessar link da plataforma *google meet* com até 24h de antecedência. A arguição terá duração máxima de vinte minutos e será realizada on-line.

22/10/2024 - a partir das 14h – divulgação do resultado final do Processo Seletivo.

22 a 24/10/2024 - até as 17h – período para solicitação de recursos referentes ao resultado final do Processo Seletivo.

25/10/2024 – a partir das 14h - divulgação do resultado final do Processo Seletivo com a classificação dos(as) candidatos(as).

DA CLASSIFICAÇÃO

O Processo Seletivo estará a cargo de uma ou mais comissões julgadoras especialmente designadas pela CPG do PPGMus-USP. A avaliação será expressa pelos conceitos de 0 (zero) a 10 (dez).

A obtenção de conceito inferior a 7,0 (sete) em quaisquer das fases implicará na reprovação do(a) candidata(o).

A média das notas obtidas no Processo Seletivo (prova de conhecimentos em museologia, CV e projeto de pesquisa) definirá a classificação e o aproveitamento dos candidatos, inclusive para a concessão de bolsas da cota do PPGMus-USP na CAPES, e considerando os critérios definidos para a Ação Afirmativa. Em caso de empate, serão levadas em consideração as notas da prova de conhecimentos.

Candidata(o)s que forem reprovada(o)s em alguma das fases poderão requerer recurso para a revisão desses resultados por meio de ofício dirigido à presidência da CPG do PPGMus-USP. Caberá à CPG a decisão final relativa a esses pedidos (retificação ou ratificação de notas).

DAS VAGAS

Serão disponibilizadas 24 vagas no Programa para ingresso no Mestrado, sem obrigação de preenchimento de todas as vagas. Destas, serão reservadas 3 vagas para candidaturas Optantes, sem obrigação de preenchimento de todas as vagas, sendo as demais vagas destinadas à AC (Ampla Concorrência). Serão aptos a ocuparem essas vagas no Programa aquela(e)s candidata(o)s que obtiverem as maiores notas no Processo Seletivo, tendo sido aprovados em todas as fases e que verem entregue toda a documentação solicitada pelo Serviço de Pós-Graduação do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, para efetivação da matrícula.

Vagas de AC serão alocadas prioritariamente para candidaturas Optantes aprovadas no Processo Seletivo com nota final igual ou superior a 7,0 em todas as fases. Caso as vagas reservadas para candidaturas Optantes não sejam totalmente preenchidas a(s) vaga(s) remanescente(s) será(ão) disponibilizada(s) para candidaturas Não-optantes aprovadas.

DA MATRÍCULA

Os prazos para a apresentação da documentação original para realização da primeira matrícula serão comunicados às candidaturas aprovadas e divulgados no site do PPGMus-USP (sites.usp.br/ppgmus/) após o término do Processo Seletivo.

Os seguintes documentos são de apresentação obrigatória para matrícula:

1. Formulário de matrícula disponível no sítio <http://sites.usp.br/ppgmus/formularios/> ou no Serviço de Pós-Graduação);
2. Brasileiros/as deverão apresentar cópia autenticada, ou cópia simples acompanhada do original, do RG e do CPF (não será aceita CNH ou documento similar);
3. Estrangeiros/as deverão obrigatoriamente apresentar o passaporte com visto temporário (VITEM IV), ou protocolo de solicitação de emissão do RNM com autorização de residência para estudante, ou o RNM (ou RNE válido) com autorização de residência para estudante. Quem apresentar no ato da primeira matrícula o passaporte com visto (VITEM IV) tem a obrigação de apresentar o protocolo de solicitação da RNM ou a RNM com autorização de residência em até 90 dias. A não apresentação deste documento em até 90 dias implicará em seu desligamento do PPGMus-USP.
4. Cópia autenticada do diploma de graduação plena (frente e verso na mesma folha) devidamente registrado ou, na falta deste, do certificado de conclusão do curso de graduação com a data de outorga do grau obtido (colação de grau) em curso de graduação oficialmente reconhecido. Caso seja necessário, quem for se formar em 2023 deverá solicitar, em sua instituição de ensino, a antecipação da colação de grau. No caso de graduação realizada no exterior, cujo diploma esteja em língua diversa do português, inglês, francês, italiano ou espanhol deverá ser apresentada também a tradução juramentada do diploma.

OBSERVAÇÃO: O não atendimento das exigências documentais constantes neste ITEM do Edital levarão automaticamente à desclassificação e/ou desligamento (se já matriculada) de qualquer candidatura aprovada no Processo Seletivo.

OUTRAS DISPOSIÇÕES

Excepcionalidades ou casos omissos neste Edital serão analisados e decididos pela Comissão de Pós-Graduação, consultada a Procuradoria Geral da USP quando se fizer necessário.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA:

BELTING, Hans. Contemporary art and the museum in the global Age. *Disputatio. Philosophical Research Bulletin*, Vol.1 No. 2, Dec. 2012, pp. 16-30. www.disputatio.eu | ISSN: 2254-0601 | Salamanca-Madrid.

BRANDÃO, C. R. F; COSTA, C. Uma crônica da integração dos museus estatutários à USP. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, vol.15, n.1, p. 207-217, jan.-jun. 2007.

BRULON, Bruno. Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para repensar os museus. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material* Vol.28, 2020. Disponível em: <https://revistas.usp.br/anaismp/article/view/155323>

BRUNO, M. C. O.(Coord.). Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2010. v. 1, parte 2, textos 9 e 12.

CARVALHO , Vânia Carneiro de; MARINS, Paulo César Garcez; LIMA, Solange Ferraz de. Curadoria em museus de história. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v. 29, p. 1–24, 2021. DOI: [10.1590/1982-02672021v29e40](https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e40). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/189321>.

CLIFFORD, J. Museus como zona de contato. Periódico *Permanente*, 6:1-37. 2006.

CUNHA, Marcelo Nascimento Bernardo. Museus, memórias e culturas afro-brasileiras. *Revista do Centro de Pesquisa e Formação - SESC*, v. 5, p. 78-88, 2017. Disponível em: <https://portal.sescsp.org.br/files/artigo/4e6f109d/d1c0/4350/953c/c36cbae0f9fc.pdf>

CURY, Marília Xavier. Repatriamento e remanescentes humanos - musealia, musealidade e musealização de objetos indígenas. Em *Questão*, Porto Alegre, v. 26, p. 14-42, Edição Especial Dossiê Patrimônio e Culturas Tradicionais, 2020. doi: <http://dx.doi.org/10.19132/1808-5245260.14-42>.

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS (ICOM). **Código de Ética para Museus** (versão lusófona). 2009. Disponível em: [h p://www.icom.org.br/Código%20de%20Ética%20Lusófono%20iii%202009.pdf](http://www.icom.org.br/Código%20de%20Ética%20Lusófono%20iii%202009.pdf)

LANDIM, Maria Isabel Pinto Ferreira, e Jessica Gaeta Ruiz. 2023. “A Nova Ideia De Museu (Flower, 1893): Reflexões Sobre a Forma e a Função dos Museus de História Natural”. *Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material* 31 (junho): 1-35. <https://doi.org/10.1590/1982-02672023v31e12>.

Mãe Meninazinha de Oxum et al. A chegada do nosso sagrado no Museu da República: “a fé não costuma faia. In: PRIMO, Judite. MOUTINHO, Mario. Sociomuseologia: para uma leitura crítica do Mundo. Lisboa: Departamento de Museologia-Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Catedra UNESCO “Educação Cidadania e Diversidade Cultural”. 2021, p. 73-102. Disponível em: https://www.museologia-portugal.net/files/sociomuseologia_leitura_critica_mundo-com_capa_final-rev_carolina-copiar.pdf

MAGALHÃES, Ana Gonçalves; COSTA, Helouise. Breve história da curadoria de arte em museus. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v. 29, p. 1–34, 2021. DOI: [10.1590/1982-02672021v29e15](https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e15). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/185354>.

MENESES, U. T. B. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v.2, p. 9-42,1994.

Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, sua Diversidade e seu Papel na Sociedade adotado para a Conferência Geral, Paris, 17 de novembro de 2015 (disponível em: [h p://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245176M.pdf](https://unesdoc.unesco.org/images/0024/002451/245176M.pdf)).

SANTOS, Suzenilson da Silva. Museu Kanindé: Fórum de Conhecimentos a Ancestralidade Indígena. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 52–59,

2021. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/36178>. Acesso em: 16 abr. 2024.

THOMAS, N. The museum as method. *Museum Anthropology*, 33(1):6-10. 2010.

VASCONCELLOS, Camilo de Mello. A educação museal e a produção do conhecimento acadêmico: algumas tendências. In: Diálogos em campo. experiências educativas em museus durante a pandemia. Fernando José de Almeida; Ialê Pereira Cardoso; Marcelo Continelli (orgs.) -- São Paulo : IDBrasil Cultura, Educação e Esporte, 2022.p.44-60.

WICHERS, C. ; RIBEIRO, Diego L.; BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Musealização da Arqueologia: percursos trilhados, dilemas do presente e rotas para o futuro. *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*, v. 12, p. 15-32, 2023.

Maiores informações:

Museu de Arqueologia e Etnologia da USP – Serviço de Pós-Graduação.

Av. Prof. Almeida Prado, 1466 - Cidade Universitária – São Paulo – SP.

CEP: 05508-070. Tel. (11) 3091-5070. E-mail: museus.cpg@usp.br