

# URBANISMO TÁCTICO **3**

CASOS LATINOAMERICANOS



CIUDAD  
EMERGENTE

**STREETPLANS**  
MIAMI NEW YORK



# PLANO TÁCTICO DE LATINOAMÉRICA

*“El asunto es que tienes todo el crecimiento [demográfico] de los últimos veinte o treinta años, donde básicamente se ha duplicado la población urbana y al mismo tiempo no se han solucionado los problemas de la existente. En ese contexto es fácil ser increíblemente pesimista sobre el panorama futuro ya que mirar solamente las cifras y la tendencia es profundamente deprimente (...) pero al mismo tiempo lo que la historia nos ha enseñado es que lo que se necesita realmente es un pequeño grupo de innovadores; un grupo reducido de personas que puedan demostrar cómo hacer las cosas de una manera distinta, y cuando sus planteamientos se convierten en la corriente dominante, los cambios ocurren muy rápido.”*

Edgar Pieterse  
African Center for Cities



Este libro se publica bajo una licencia Creative Commons (CC) (Atribución - No Comercial - Sin Obras Derivadas). El trabajo es de libre acceso y se puede compartir, copiar, distribuir y transmitir bajo las siguientes condiciones:

**Atribución:** se deben reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que se apoya el uso que se hace de su obra).

**No Comercial:** no se puede utilizar esta obra para fines comerciales, ni de obras derivadas. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, sólo se puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

**Sin Obras Derivadas:** no se puede alterar, transformar o construir un documento sobre esta obra. Con el entendimiento de que:

**Renuncia:** alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

**Dominio Público:** cuando la obra o alguno de sus elementos se halle en el dominio público según la ley vigente aplicable, esta situación no quedará afectada por la licencia.

**Otros derechos:** los derechos siguientes no quedan afectados por la licencia de ninguna manera:

- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley, no se ven afectados por lo anterior;
- los derechos morales del autor; y
- los derechos que puedan ostentar otras personas sobre la propia obra o su uso, como por ejemplo derechos de imagen o de privacidad.

**Aviso:** al reutilizar o distribuir la obra, se tienen que dejar muy en claro los términos de la licencia de ésta. La mejor manera de hacerlo es enlazar a la página web de Creative Commons (CC).



2013

Derechos Reservados

Para más información sobre Creative Commons (CC),  
visite [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)

Para más información sobre este libro o la Fundación Ciudad  
Emergente, contáctanos en [hola@ciudademergente.org](mailto:hola@ciudademergente.org)  
o visita [www.ciudademergente.org](http://www.ciudademergente.org).

# TÀCTICOS

Kurt Steffens / Autor

Marisol García / Editora

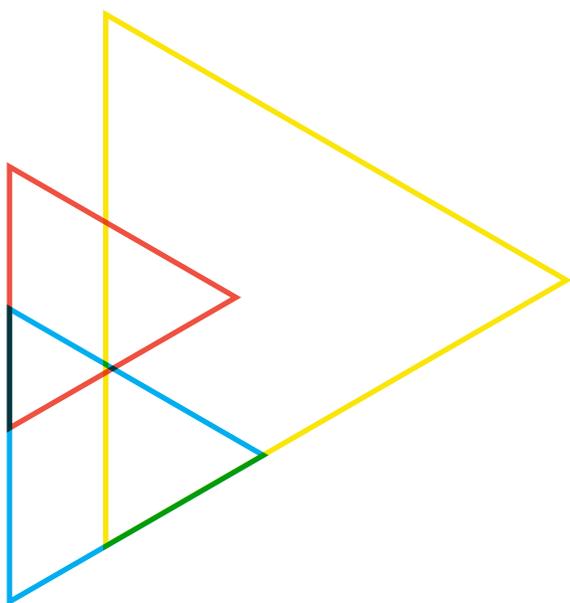
Javier Vergara / Editor y coordinador

Mike Lydon / Colaborador

Aurash Khawarзад / Colaborador

Claudia Olavarría / Edición de Textos

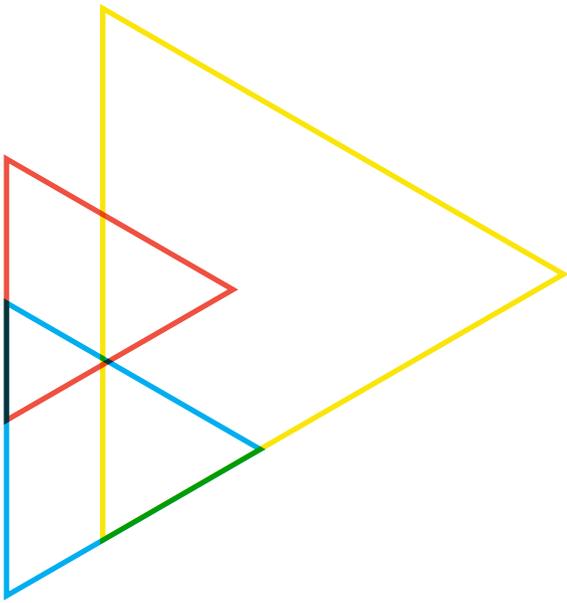
Manuela Garretón / Diseño Gráfico



# ÍNDICE

<b>PREFACIO</b>	8
<b>1. INTRODUCCIÓN AL URBANISMO TÁCTICO</b>	12
<b>2. CASOS DE ESTUDIO</b>	18
<b>2.1. MOVILIDAD URBANA</b>	19
<b>2.1.1. Ciclovías Recreativas</b>	19
Casos de Estudio: Ciclovía Bogotana, Colombia; Ciclorecreovía, Chile; Calle Recreativa, Argentina.	
<b>2.1.2. Cicletadas Masivas</b>	23
Casos de Estudio: Masa Crítica, Varias ciudades; Pedalea al Trabajo, Chile.	
<b>2.1.3. Ciclovías en Corredores Exclusivos</b>	26
Casos de Estudio: Mapocho Pedaleable, Chile; Wikicarril, México.	
<b>2.1.4. Estacionamientos Temporales de Bicicletas</b>	29
Casos de Estudio: Parkeatucleta, Chile; Al Estadio en Bicicleta, Chile; Bicipunto, Chile.	

<b>2.2. DESARROLLO LOCAL</b>	33
<b>2.2.1. Previtalización de Sitios</b>	33
Casos de Estudio: La Jardín, Chile; Bombardeo de Sillas, Varias Ciudades.	
<b>2.3. INVOLUCRAMIENTO, PARTICIPACIÓN, EMPODERAMIENTO CIUDADANO</b>	37
<b>2.3.1. Cultura Pop-up</b>	37
Casos de Estudio: Bombardeo de Poemas, Varias Ciudades; El Cine Vino, Chile; Biblioteca Móvil A47, México; Paradero ParaLibros ParaParques, Colombia; Favela Painting en Plaza Cantão, Brasil.	
<b>2.3.2. Recorridos por la Ciudad</b>	42
Casos de Estudio: Plantón Móvil, Perú; Camina por Guadalupe, México; Recorridos Patrimoniales por Santiago, Chile.	
<b>2.3.3. Construcción de Capital Social</b>	44
Casos de Estudio: Malón Urbano, Chile; La Cebra de Colores, Colombia.	
<b>2.3.4. Sistemas de Información Ciudadana</b>	47
Casos de Estudio: Grassroots Mapping, Perú; Globo Ciudadano, Chile; Ómnibus Hacker, Brasil.	
<b>2.4. MEDIOAMBIENTE, MANEJO DE DESECHOS Y PERMACULTURA</b>	51
<b>2.4.1 Limpieza de Basurales</b>	51
Casos de Estudio: Festival de la Basura, Chile.	
<b>2.4.2. Reciclaje</b>	53
Casos de Estudio: Programa el Ceibo, Argentina; Residuos Urbanos Sólidos, Varias Ciudades; RUS-Córdoba, Argentina; Plaza del Reciclaje, Chile.	
<b>2.4.3. Huertos Urbanos</b>	59
Casos de Estudio: Red de Agricultura Urbana, Chile; Plantabanda, Chile; Proyecto Huerto, Chile; Las Lombribancas, México.	
<b>3. CONCLUSIONES</b>	63
<b>4. LINKS DE REFERENCIAS</b>	67



# PREFACIO



Durante el otoño de 2010, viajé a Nueva Orleans para ir a un retiro con un grupo de colegas llamados la Nueva Generación de Nuevos Urbanistas (o NextGen1). Fue ahí, en el barrio de Marigny, que compartí mis notas acerca de una oleada de intervenciones de bajo costo urbano, aparentemente no relacionadas, que se producían en las calles de Nueva York, San Francisco, Dallas y otras ciudades estadounidenses. Aunque algunas veces el trabajo fue criticado, se hizo evidente que se pueden encontrar puntos en común en el uso deliberado de acciones a corto plazo, para poner a prueba la viabilidad de la creación de cambios físicos a largo plazo, o al menos, la creación de una conciencia de que existe esa posibilidad.

La ejecución de estos proyectos a menudo elude el proceso municipal, rígido y burocrático, en el desarrollo de proyectos de bajo costo, intervenciones temporales o los denominados “proyectos piloto”. En muchos casos, el trabajo propuesto es totalmente coherente con los planes establecidos o políticas de desarrollo que han fracasado en promover cambios positivos. Al ofrecer estos proyectos como una “prueba de concepto”2, las ciudades y los ciudadanos parecen haber encontrado una manera más rápida e inteligente para atraer la inversión necesaria para hacer de las ciudades lugares más habitables. Decidí entonces llamar a esta forma de trabajar “urbanismo táctico” y con el aliento y la ayuda de mis colegas de NextGen, comencé a escribir.

El Volumen 1 de la publicación *Urbanismo Táctico: acción de corto plazo, cambio a largo plazo*, se escribió durante la primavera del 2011 y se promovió en la red como una publicación de libre acceso. El objetivo era crear una conciencia general y un entendimiento común sobre el impacto real que el urbanismo táctico estaba teniendo en las ciudades grandes y pequeñas. En menos de dos meses, el documento fue visto/descargado más de 10.000 veces. Esto superó todas nuestras expectativas y dejó en claro que los proyectos documentados sobre estos conceptos asociados a las políticas urbanas en algunas ciudades en los Estados Unidos y en el extranjero, estaban comenzando a inspirar a toda una nueva generación.

1 Es una comunidad dentro del Congreso del Nuevo Urbanismo (CNU). NextGen es un foro donde se comparten nuevas ideas, se conectan redes colaborativas y se crean infraestructuras de apoyo a las iniciativas del CNU (congreso que se lleva a cabo desde 1993 en EE.UU).

2 En inglés, ‘Proof of Concept’ o PoC. Se refiere a la implementación de una idea que aún no está totalmente terminada. Se realiza con el propósito de ir verificando que esta idea puede ser llevada a cabo.

**Mike Lydon**  
The Street Plans Collaborative

Sintiendo la necesidad de discutir más a fondo estos temas y compartir un número creciente de iniciativas, en el otoño del 2011 nos asociamos con numerosas organizaciones para realizar el 1º Salón de Urbanismo Táctico en Queens, Nueva York. Durante casi diez horas, aproximadamente, 150 personas de todo el país (y Canadá) conversaron sobre sus proyectos, escucharon a otros y tomaron cerveza gratis. Unos meses más tarde, lanzamos el Volumen 2 de esta publicación, que incluía el doble de tácticas, generado por el interés y el impulso de la primera publicación. Las dos publicaciones se han visto/descargado más de 70.000 veces en más de 40 países. En este último tiempo, hemos traducido el Volumen 2 al español y también realizado dos Salones más en Filadelfia y Memphis, EE.UU.

Gracias a una sólida asociación con la fundación chilena Ciudad Emergente, nos complace publicar el Volumen 3, que identifica 32 tácticas urbanas de Latinoamérica. El lanzamiento de esta publicación representa otro escalón más en esta alianza, que ya realizó con éxito nuestro 4º Salón de Urbanismo Táctico en Santiago de Chile en diciembre de 2012, apoyado por el Colegio de Arquitectos de Chile, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y la XVIII Bienal de Arquitectura de Chile. Esperamos que las iniciativas presentadas en este documento sean una fuente de inspiración y sirvan para su implementación práctica. Juntos podemos crear mejores calles, barrios y ciudades para todos.

▼ The Street Plans Collaborative se encuentra desarrollando desde el año 2009, el 1º Plan Maestro para Bicicletas en la ciudad de Miami, EE.UU. Crédito: The Street Plans Collaborative

▼ Aurash Khawarзад testeando el TraficCOM en la calle Bandera, Santiago de Chile. Crédito: Roberto Burgos





No cabe duda de que con el uso de las herramientas propuestas y, en general, con todo lo descrito en este libro, se podrá llegar a movilizar la conciencia de la comunidad, lo que ya es algo bueno en estos días. Sin embargo, el rango de éxito y el impacto a largo plazo varían mucho entre un caso y otro. En algunos casos, al utilizar estas tácticas, se provocó un profundo cambio, mientras que en otros, las tácticas condujeron a resultados efímeros, independiente del potencial que tenían. Muchos de los proyectos tipo "Hágalo Usted Mismo"<sup>3</sup> (HUM) en los que he trabajado en el pasado han tenido resultados similares. En algunos casos, el mobiliario urbano se instaló un día y se quitó al día siguiente, mientras que en otros, se crearon organizaciones que continúan realizando obras significativas en el espacio público. El reto al que nos enfrentamos al seguir haciendo urbanismo táctico, es a reducir el número de iniciativas que, si bien son conceptualmente fuertes, aún no reciben el apoyo necesario para crecer y prosperar.

Dos cosas pueden ser de gran utilidad para superar este desafío: multitudes y socios. El desarrollo de sistemas de tipo crowd-sourcing<sup>4</sup> y la colaboración con instituciones que creen en la apertura y la participación, pueden mejorar las oportunidades para que el urbanismo táctico influya en aspectos relacionados con la planificación de las ciudades, de manera más permanente y a largo plazo.

Por ejemplo, en un proyecto anterior, nuestro equipo de intervencionistas instaló en la calle un videoprojector que emitía imágenes de colaboración abierta<sup>5</sup> sobre avisos publicitarios. El objetivo de la intervención fue empoderar a la comunidad sobre los mensajes a los que están expuestos diariamente. El proyecto, que captó de manera exitosa la atención de la gente, presentaba cómo el urbanismo táctico puede luchar contra la contaminación mental. Sin embargo, para que este tipo de proyectos sean realmente capaces de cambiar el proceso impuesto desde las altas esferas de la publicidad, las alianzas con el gobierno y las empresas deben ser las adecuadas para demostrar el beneficio público y comunitario que tienen los procesos de colaboración abierta.

<sup>3</sup> Proviene de 'Do It Yourself' o DIY en inglés, por sus siglas, que se refiere a la autoproducción (realización o reparación) que permite entretenerse, solucionar un problema, ahorrar dinero y aprender al mismo tiempo.

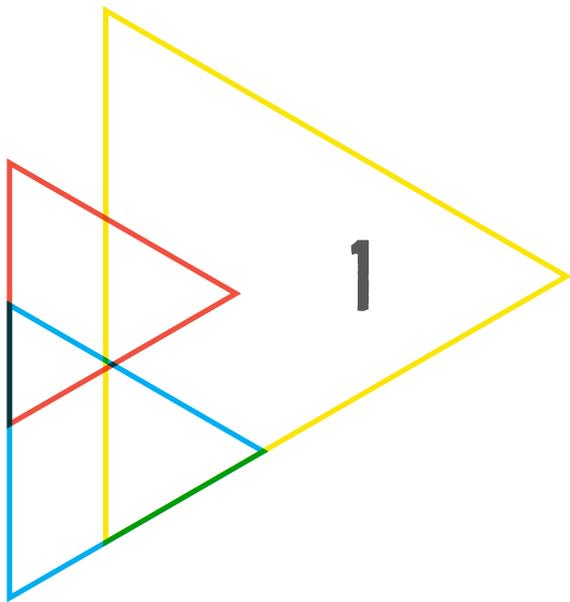
<sup>4</sup> Se hace referencia al término 'crowd-sourced', asociado a la colaboración en redes virtuales, de manera abierta y distribuida.

<sup>5</sup> Ídem.

**Aurash Khawarзад**  
Change Administration

Otro ejemplo significativo dice relación con la intervención de TrafficCom (dispositivo que permite el conteo de autos y bicicletas de forma HUM). El objetivo es que dicho dispositivo sea aplicado por organismos encargados de la planificación de transporte, en conjunto con agrupaciones que trabajan en materias asociadas al tráfico y que difunden estos datos de tráfico, cuya asociación colaborativa debe haber sido previamente planificada. Dicha asociatividad, bajo un lenguaje común, permitirá que la información recogida por TrafficCom en todo el mundo, pueda alimentar las negociaciones y toma de decisiones en torno a cómo los sistemas locales de transporte son planificados.

Destacar los proyectos de urbanismo táctico en América Latina es un hecho importante y a la vez, emocionante. Lo que se busca particularmente con estos ejemplos, es poner de manifiesto que un proceso adecuado, alianzas correctas y la participación ciudadana, necesitan estar alineados para que cualquier persona pueda replicar estas tácticas con un éxito profundo y sostenido.



# INTRODUCCIÓN AL URBANISMO TÁCTICO



Uno de los desafíos de hacer ciudad en la era urbana es el involucramiento de los ciudadanos en la toma de decisiones. Sin duda, las negociaciones en la planificación urbana son procesos difíciles, pero afortunadamente existen acciones a corto plazo que logran gatillar cambios a largo plazo y que ponen a la ciudadanía en el centro de la cuestión. Éstas son tácticas posibles de ser implementadas aquí y ahora, que ayudan a enriquecer el capital social de las comunidades y a comunicar la visión de un proyecto de forma efectiva.

¿Cuáles son y de qué se tratan? Para responder esta pregunta hemos desarrollado este documento que busca socializar diversos casos de estudio a lo largo de Latinoamérica con un acento en experiencias chilenas. El siguiente documento no busca resumir la totalidad de casos existentes en el ámbito del urbanismo táctico, sino más bien, está pensado como un medio para comenzar a compartir y difundir proyectos que están cambiando de forma positiva la manera de habitar las calles y barrios de las ciudades de Latinoamérica.

Para leer esta publicación, los invito a tener en cuenta 3 claves que pueden ser útiles: (1) el urbanismo táctico se puede entender como un prototipo de corto plazo que puede dotar de información a la planificación de largo plazo; (2) esta forma de hacer ciudad no requiere necesariamente de expertos urbanistas, sino al contrario, se construye a partir de grupos de personas empoderadas, esto es, urbanismo ciudadano; (3) el desafío del urbanismo táctico en Latinoamérica está en reconocer el valor de las acciones informales en el espacio público y encausarlo en forma de políticas públicas urbanas inclusivas de largo plazo.

## Del prototipo ágil a la planificación de largo plazo

No sólo los grandes proyectos urbanos, sino también los de pequeña y mediana escala, requieren de negociaciones entre políticos, desarrolladores, planificadores y sociedad civil, siendo esta última muchas veces pasada por alto para acelerar la aprobación o ejecución de un proyecto en particular –olvidando que al final del día, somos los ciudadanos quienes nos vemos mayormente beneficiados (o perjudicados) por las decisiones que toman unos pocos.

Al mismo tiempo, en la construcción de ciudad, la ciudadanía es usualmente invitada a participar de un proceso que está profundamente equivocado: en vez de ser consultados o involucrados en la definición y desarrollo de cómo nos gustaría que fueran las calles o barrios de nuestra ciudad, la

ciudadanía sólo tiene espacio para operar a través de reacciones que usualmente atentan contra el proyecto mismo, o bien, debiendo responder a iniciativas que muchas veces están desconectadas de nuestra propia realidad o intereses. Sin duda, las negociaciones en la planificación urbana son procesos difíciles y burocráticos, pero existen tácticas que ayudan a facilitar la concreción de proyectos bajo visiones consensuadas. Algunos los llaman “prototipos ágiles”, “proyectos detonantes”, “guerrilla urbana”, “D.I.Y Urbanism” (algo así como “Urbanismo Hágalo Usted Mismo”) o simplemente tácticas urbanas. Lo cierto es que la combinación de planificación a largo plazo con estrategias de transformación livianas, rápidas y de bajo costo pueden posicionarse como fórmulas eficaces, no sólo para validar en el presente las ideas de largo aliento, sino también como herramientas potentes para articular y activar a la ciudadanía sobre temas relevantes que tengan un impacto positivo en la calidad de vida.

En corto, el urbanismo táctico cuenta con ciertos patrones comunes y es reconocido por considerar los siguientes aspectos:

- Ser una aproximación intencionada para instigar cambio.
- Ofrecer soluciones locales para desafíos en la planificación local.
- Apostar por compromisos de corto plazo y expectativas realistas.

**Javier Vergara Petrescu**  
Ciudad Emergente

- Asumir riesgos menores con posibilidad de alcanzar recompensas mayores.
- Desarrollar el capital social de la ciudadanía instalando capacidades en las personas para llevar adelante un tipo de vida que les dé razones para valorar.

## **Urbanismo Táctico como herramienta para expandir las capacidades de las personas y fomentar una ciudadanía activa.**

Tanto por su simpleza y agilidad, una de las virtudes del urbanismo táctico es su lógica de “aprender haciendo”. Ya sea a partir de reunir a un grupo de vecinos para tomarse una calle, calmar el tráfico y compartir una mesa, hasta trazar una ciclovía con un par de brochas y tarros de pintura, estas acciones livianas, rápidas y baratas –que llamaremos acciones LRB- incentivan de alguna forma a las personas a organizarse, tomar decisiones y empoderarse unos a otros, transformando a ciudadanos comunes y corrientes en actores válidos para el desarrollo de sus barrios.

Esta capacidad del Urbanismo Táctico, de activar y transformar a los ciudadanos en agentes de cambio, se alinea profundamente con una teoría de desarrollo que creemos importante destacar. Esta teoría, llamada Teoría de las Capacidades, es aquella que tiene como base fundacional la noción del individuo como el centro gravitante de la justicia <sup>6</sup>.

Según Sen (1999), la noción de desarrollo consiste en la remoción de varios tipos de amenazas a la libertad, las cuales al no ser superadas dejan a las personas con poco rango de elección y oportunidad para ejercitar una vida plena. El enfoque de esta teoría consiste en la superación de barreras significativas que impiden a las personas desarrollar sus capacidades, por lo tanto, la expansión de las libertades de las personas se entiende entonces como el principal fin y el principal medio para alcanzar el desarrollo.

El Urbanismo Táctico puede ser entendido como un instrumento para eliminar estas barreras que impiden a las personas desarrollar sus capacidades, como por ejemplo, la desconfianza en la clase política, la falta de involucramiento ciudadano, o la insalvable inequidad medioambiental, económica y social con que se enfrentan día a día los ciudadanos más desaventajados que viven en áreas urbanas.

En esa línea, las estrategias de Urbanismo Táctico Latinoamericano, descritas en la siguiente publicación, sirven para ilustrar casos empíricos y concretos de autoorganización, donde las personas ya no juegan el rol de simples actores pasivos receptores de beneficios, sino en cambio, el de agentes activos en la construcción, mejoramiento y desarrollo sostenible de sus barrios; es decir, ciudadanos activos.

## **El valor del Urbanismo Táctico en Latinoamérica**

A diferencia de los casos de Urbanismo Táctico presentes en ciudades de Norteamérica los cuales han surgido fuertemente como respuesta a la recesión económica, alimentados por la considerable penetración de internet y cambios demográficos internos, los casos de Urbanismo Táctico Latinoamericanos que hemos detectado a lo largo de esta publicación, responden a una naturaleza particular de desafíos urbanos regionales. En Latinoamérica la aproximación al Urbanismo Táctico, entendida como acciones de corto plazo para generar cambios de largo plazo, pareciera guardar relación principalmente con problemáticas ciudadanas de falta de participación ciudadana, inequidad y gobernanza, entre otros.

Estos desafíos, discutidos ampliamente en círculos académicos, centros de políticas públicas y grupos de la sociedad civil, entre otros, encuentran en este libro una colección de soluciones innovadoras impulsadas en su mayoría por ciudadanos organizados, junto con agencias de gobierno que buscan desmarcarse de la forma habitual en cómo opera el sector público.

Por un lado, este libro recopila ejemplos de acciones tácticas que buscan:

- Revertir territorios de desigualdad, transformándolos en campos de oportunidades para impulsar agendas de ciudad justa -como lo son la limpieza de vertederos ilegales, microbasurales, o reivindicaciones sociales frente a la escases de áreas verdes como el Plantón Móvil en Perú.
- Generar acciones que fomenten la participación ciudadana fortaleciendo el capital social de las comunidades y la vida de barrio –como las experiencias de malones urbanos y malones vecinales en Chile.
- Proponer estrategias para fomentar medios de transportes sustentables e inclusivos -como ciclocreovías, cicletadas de masa crítica en Colombia, Argentina y otros.

<sup>6</sup> Esta aproximación al desarrollo se basa en la Teoría de las Capacidades desarrollada por el Premio Nobel de Economía Amartya Sen. En Sen, Amartya (1999) *Development as Freedom*. Oxford University Press. New York.





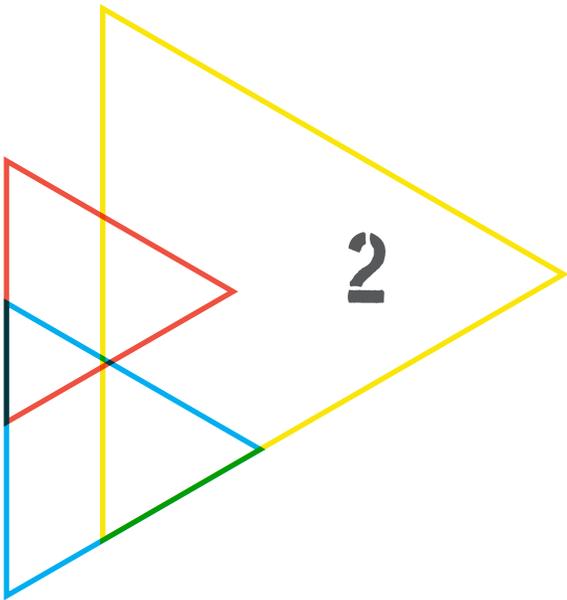
Por otro lado, esta publicación busca destacar el valor de las soluciones livianas, rápidas y baratas hechas por personas con más creatividad que recursos. Considerando la significativa presencia de economías urbanas informales en Latinoamérica, las estrategias de corto plazo para solucionar problemas de habitabilidad de largo plazo se pueden enmarcar dentro de prácticas más bien recurrentes en la ciudad. Ya sea en cascos urbanos consolidados o bien en barrios periféricos, encontrar buenos ejemplos de acciones rápidas, livianas y baratas en el imaginario colectivo latinoamericano no es ninguna novedad, sino al contrario, éstas son de alguna forma parte del ADN de la geografía sociocultural del mundo urbano emergente. Ya sea en el ámbito de la vivienda, la economía local de un barrio o el transporte, en Latinoamérica es posible detectar soluciones ingeniosas, implementadas con bajos recursos, apelando a la creatividad individual o colectiva de las personas. Éstas nacen como respuesta frente a un histórico escenario de escasez que hoy se encuentra en un cruce de caminos: entre una heredada informalidad y una necesaria formalización de los procesos urbanos.

Esto se refleja en múltiples casos de estudio tales como vendedores ambulantes, ferias libres, ocupaciones de predios por juntas de vecinos o prácticas informales que, por falta de canales institucionales o voluntad política, operan de forma reactiva buscando acortar la brecha de inequidad y representatividad en la ciudad. Ya sean acciones formales de corto plazo como las ciclorecreovías, o estrategias informales como ocupaciones de espacios urbanos abandonados, el denominador común de todas estas estrategias es aquel que habla de ciudadanos organizados quienes, a través de la colaboración e inteligencia colectiva, están mejorando la habitabilidad de su medioambiente construido.

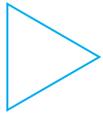
De aquí en adelante, exploren, reconozcan y ayúdenos a difundir los siguientes casos que creemos valen la pena compartir. Ojalá se motiven a replicar estas prácticas, conectarse con estas organizaciones, o bien emprender con alguna propia que solucione los desafíos de sus propios barrios a escala local. Lo importante es recordar que hacer ciudad es simple y puedes actuar hoy para generar los cambios de largo plazo que necesita tu barrio.

▲ *Plaza del Reciclaje, Festival de las Artes Valparaíso, Chile. Intervención urbana enfocada en la transformación de basura en valor a partir de la reutilización de desechos sólidos. Más de doce mil botellas de plástico recicladas por la comunidad sirvieron para co-producir una intervención de alto impacto sobre temáticas de educación medioambiental. Crédito: Bárbara Barreda.*

◀ *Salón de Urbanismo Táctico, Santiago de Chile. En diciembre de 2012 Ciudad Emergente organizó el primer Salón de Urbanismo Táctico de Latinoamérica en el marco de la XVIII Bienal de Arquitectura de Chile. El evento fue co-financiado a través de un sistema de crowdfunding, al cual asistieron decenas de organizaciones ciudadanas para compartir buenas prácticas de mejoramiento urbano. Crédito: Roberto Burgos.*



# CASOS DE ESTUDIO



## 2.1 MOVILIDAD URBANA

### Ciclovías Recreativas

**Objetivo:** Incentivar el uso de la bicicleta, suplir la carencia de espacios públicos y recreativos con medios de transporte livianos y no motorizados.

Ciclovías Recreativas (en inglés, *Open Streets*) es un movimiento internacional que promueve la habilitación de calles libres de vehículos motorizados, principalmente los domingos y días festivos, para permitir a los habitantes de esas ciudades dar un paseo seguro en bicicleta, a pie, en patines o en cualquier medio de transporte no contaminante.

Se le atribuye el concepto originario a la ciudad de Bogotá en Colombia a mediados de los años 70, sin embargo, los primeros indicios de esta táctica urbana los encontramos en el proyecto Seattle domingos de bicicleta, que se lanzó por primera vez en 1965 en los Estados Unidos. Posteriormente, en 1966 la ciudad de Nueva York implementó el cierre del tránsito motorizado en el *Central Park* durante los fines de semana, por un mandato del alcalde de la época. No obstante lo anterior, el caso colombiano que trataremos a continuación es, sin lugar a dudas, el más influyente en nuestro continente y un ejemplo para cientos de organizaciones y gobiernos que han replicado dicha actividad.

Esta táctica urbana, además de incentivar el uso de la bicicleta y suplir la carencia de espacios públicos y recreativos con medios de transporte livianos o no motorizados, también permite otro gran beneficio a la comunidad: la interacción social entre nosotros mismos. Domingo a domingo, esta actividad es desarrollada por miles de personas de todas las edades, ingresos, ocupaciones, religiones y razas, extendiendo el uso que diariamente le dan a su ciudad, y aumentando la sensación de pertenencia y la comprensión del respeto por el otro. Al contar con la validación ciudadana, se crea un mayor apoyo político para evaluar una posible habilitación posterior y más permanente de la vía, habilitada para el uso peatonal o bicicletas, así como también para lograr mejoras en el acceso de discapacitados. De esta manera, las Ciclovías Recreativas son una herramienta para la creación de capital social y político, al mismo tiempo que generan impactos económicos sumamente tangibles a lo largo de la ruta elegida para ser cerrada (o más bien, abierta).



▲ La Ciclovía Bogotana, Colombia.

Crédito: Gonzalo Stierling.



## Ciclovía Bogotana

Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)  
Colombia

Es un programa del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) de la Alcaldía Mayor de Bogotá, que pone a disposición de los habitantes de dicha ciudad, vías por las que normalmente transitan vehículos, para ser utilizadas por bicicletas, patines, personas trotando o simplemente paseando. La ciudad de Bogotá es pionera en este modelo de recreación denominado ciclovía y es también la ciudad con la red de ciclovías más grande de América Latina.

Nace el año 1974 (con ciclopaseos turísticos en vías habilitadas transitoriamente), tecnificándose a partir del año 1995 cuando su administración es asumida por la IDRD. Actualmente, un millón de personas aproximadamente, ocupan simultáneamente, los más de 121 kilómetros de extensión. Presta su servicio de 7:00 a.m. a 7:00 p.m., todos los domingos y festivos del año, cubriendo dieciocho de las veinte localidades que comprende la ciudad de Bogotá. Para su mejor administración, el circuito de ciclovía se encuentra dividido en diez corredores entre tres zonas, donde cada uno de ellos cubre aproximadamente 12 kilómetros: Zona Norte, Zona Centro y Zona Sur. A su vez, estos diez corredores se dividen en tramos de 1,2 kilómetros que son entregados al cuidado de un guardián. El personal es preparado en la Escuela de Promotores de Ciclovía, un programa que busca seleccionar personal idóneo preparado física, intelectual y socialmente, capaz de trabajar todos los domingos y festivos en la ciclovía.

La ciclovía además cuenta, en distintos puntos de su recorrido, con lugares destinados a la realización de la Recreovía, espacios especialmente habilitados para realizar actividad física, que permiten la participación de diferentes grupos poblacionales de la ciudad.

El programa Ciclovía de Bogotá fue distinguido en el marco del II Concurso Internacional Ciudades Activas, Ciudades Saludables 2005<sup>7</sup>, gracias a su contribución al desarrollo de una actividad física alternativa y eficiente en la ciudad, siendo además parte de la Red de Ciclovías Unidas de las Américas (CUA), red que está conformada por varios organismos y entidades gubernamentales de diferentes países. La CUA brinda el apoyo necesario para la implementación de programas de Ciclovías Recreativas en toda América.

<sup>7</sup> Concurso vía internet patrocinado por la Organización Panamericana de la Salud, la Red EMBARQ y los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades.



▲ Ciclovía Calle 26, en Bogotá, Colombia. Luego de casi 4 años fuera de la red de ciclovías, esta calle reabrió su corredor a los ciclistas. Crédito: Instituto Distrital de Recreación y Deportes ([idrd.gov.co](http://idrd.gov.co))

▲ Ciclovía Bogotá, Colombia. Algunos módulos de promoción y venta. Crédito: Blog de En Bici con Diego Diaz

◀ CicloRecreoVía Providencia, Santiago de Chile. En mayo de 2013 se inauguró el nuevo tramo de CicloRecreoVía en Avenida Ricardo Lyon y Pocuro. Crédito: Javier Vergara Petrescu.



▲ CicloRecreoVía en la comuna de La Florida, Santiago de Chile.  
Crédito: CicloRecreoVía

▲ CicloRecreoVía en las calles interiores del Parque Metropolitano de Cerro San Cristóbal en Santiago de Chile. Crédito: CicloRecreoVía

▲ Calle Recreativa, Rosario, Argentina. El llamado es a cambiar el aire de la ciudad. Crédito: Rosario Turismo

## CicloRecreoVía

Club Deportivo CicloRecreoVía

Chile

El año 2003, luego de conocer la experiencia de la Ciclovía Bogotana, un grupo de ciudadanos de la capital chilena se organizó para emular a su par colombiana e intentó recuperar el espacio público para las personas. El objetivo era conformar una gigantesca ruta de paseo para constituirse en el principal espacio e instancia de recreación y actividad física de la ciudad de Santiago y de las principales ciudades de Chile. Así nació la primera CicloRecreoVía en Chile.

El Club Deportivo CicloRecreoVía es la agrupación que se preocupa de coordinar la seguridad, la logística, la capacitación de los responsables del evento y la difusión del mismo. Si bien cuenta con un importante apoyo de gobiernos locales, Carabineros de Chile, inspectores municipales y otras organizaciones, la columna vertebral de la logística y el funcionamiento general de la CicloRecreoVía la constituyen los vigías. Estas son personas en terreno encargadas de habilitar el circuito, atender los distintos puestos dentro del mismo, recorrer el circuito verificando que todo esté en orden, orientar a los automovilistas para tomar rutas alternativas o para entrar con precaución al circuito y resguardar durante toda la jornada los cruces con otras calles para dar seguridad a los usuarios. Actualmente, CicloRecreoVía se desarrolla en 8 comunas de Santiago, sumando más de 17 kilómetros de circuito exclusivo, además de los más de 6 kilómetros disponibles en el Parque Metropolitano Cerro San Cristóbal, principal área verde de Santiago.

En 2013, luego de un cambio de administración en los gobiernos locales, se inauguró la esperada CicloRecreoVía en la comuna de Providencia. Esta provee a la ciudadanía de un circuito en red que promete ser la punta de lanza de una nueva generación de CicloRecreoVía en Santiago, dejando atrás la ruta aislada y dando paso a una red intercomunal.

## Calle Recreativa

Agencias de Gobierno  
Argentina

Por su parte, Rosario es la primera ciudad en Argentina en implementar un circuito recreativo permanente, libre de autos y motos. La Calle Recreativa, como es conocida en ese país, posee un circuito de 30 kilómetros que recorre las ca-

lles más emblemáticas de esa ciudad. Fue puesta en marcha por la municipalidad rosarina a través de la Secretaría de Promoción Social como parte del Plan Programa Rosario se Mueve, y funciona ininterrumpidamente todos los domingos desde el mes de octubre del año 2010.

La Calle Recreativa busca construir un espacio para la recreación gratuita y el aprovechamiento del tiempo libre por parte de sus habitantes, promover la convivencia ciudadana y el uso de la bicicleta como medio de transporte, fomentar la vida deportiva y saludable, contribuir a la disminución de la contaminación ambiental y niveles de ruido e incentivar el uso de la calles para el encuentro ciudadano.

Al igual que la Ciclovía Bogotana y la Ciclorecreovía de Chile, La Calle Recreativa también forma parte activa de la Red de Ciclovías Recreativas Unidas de las Américas.

## Cicletadas Masivas

**Objetivo: Reuniones para pedalear por las calles de la ciudad y así demostrar los beneficios de subirse a una bicicleta, además de exigir políticas públicas que fomenten su uso como medio de transporte.**

Desde hace varios años, en numerosas ciudades del mundo y a lo menos una vez al mes, se vienen realizando recorridos en bicicletas, autorizados o no, que generalmente pretenden visualizar la posibilidad de conveniencia del transporte diario a través de este medio. De esta forma han logrado llamar la atención de las autoridades y de la opinión pública en general, quienes los comienzan a percibir como parte del paisaje natural de la ciudad. Coinciden en resaltar que no son una organización sino un movimiento espontáneo con un fin que los une: andar en bici. Tal como reza una de las máximas de Masa Crítica: ellos no bloquean el tráfico, sino que lo son.

### Masa Crítica: Ciclismo desde las bases

Organizaciones de Ciclistas  
Varias ciudades

Es uno de los principales movimientos a favor del uso de la bicicleta en el mundo. Se juntan a pedalear una vez al mes con la finalidad de dar a conocer las grandes ventajas que aportan una mayor presencia de bicicletas (o de otros medios de transporte sin motores de combustión) en las ciudades.

Las primeras acciones asociadas a Masa Crítica (término acuñado por el diseñador estadounidense George Bliss) se llevaron a cabo en Estocolmo, Suecia en la década de 1970. Pero concretamente como movimiento, Masa Crítica tuvo lugar en la ciudad de San Francisco, Estados Unidos en el año 1992, multiplicándose de ahí adelante para estar

▼ *Movimiento Furiosos Ciclistas en Plaza Italia, Santiago de Chile. Crédito: Facebook Movimiento Furiosos Ciclistas*



presente en casi todo el mundo. Estos paseos en bicicleta también han generado controversia y oposición pública en varios sitios. Algunos de sus críticos afirman que la Masa Crítica es un intento deliberado de obstruir el tráfico y alterar las funciones normales de la ciudad, provocando problemas con la policía o con los automovilistas. Incluso, en ocasiones, otros grupos de defensa del uso de la bicicleta han expresado su preocupación por la naturaleza de Masa Crítica, señalando que su accionar podría debilitar el apoyo público hacia los ciclistas.

En Latinoamérica, también se registran cicletadas masivas en las principales ciudades del continente, donde a través de las distintas redes sociales se genera la cita, el horario y la ruta donde se realizará el recorrido.

En Santiago de Chile, el día que Masa Crítica se toma las calles es el primer martes de cada mes a las 19:00 hrs. Organizado por el Movimiento Furiosos Ciclistas (MFC), un grupo de "bicicletudos" (que es cómo ellos se autodenominan), simplemente se junta a pedalear por las calles de esa ciudad. Este grupo, que permanece activo en Chile desde 1995, en un principio no contaba con un organizador o un cabecilla determinado y más bien, se organizaba con un carácter clandestino. El movimiento decidió comenzar a juntarse arriba de su bicicleta para hacer crítica social, política y cultural en los primeros años del retorno a la democracia en dicho país. Si bien es cierto, su principal foco es la presión a la autoridades por políticas reales de fomento y respeto al ciclista, el MFC también otorga espacios a sus participantes para que, bajo el alero del movimiento, trabajen y luchen por otros temas de interés local, pero siempre desde la perspectiva de un ciclista urbano.

Su nombre está inspirado en las últimas palabras del Barón Karl von Drais, silvicultor e ingeniero alemán, que invirtió parte importante de su fortuna en el desarrollo de la bicicleta, quien, según la tradición oral unos segundos antes de morir, habría gritado en un perfecto español: "¡Viva el Movimiento de Furiosos Ciclistas!". Es así que para el MFC "la militancia activa y consecuente, se logra pedaleando" [...] y su "primera y única máxima es existir disuelto" [...]. Distinguen al "bicicletudo" (ocupa a diario la bici en sus desplazamientos) del ciclista (pedalea sólo el fin de semana o más bien por diversión), aunque sin discriminar a este último.

Para su cicletada n° 200, MFC reunió en Santiago (específicamente en la Plaza Italia, centro neurálgico de la capital chilena), alrededor de 6.500 personas que provenían desde diversos lugares de la ciudad, quienes pedalearon juntos, haciendo evidente al resto de la ciudadanía que cada vez es más necesario un plan concreto para mejorar la infraestructura de transportes alternativos y consolidar culturalmente la bicicleta como medio de transporte en Santiago y en todo Chile.

▼ Cicletada N° 200, Movimiento Furiosos Ciclistas, Santiago de Chile. Según Carabineros de Chile, se plegaron 6.500 ciclistas ese día, aproximadamente Crédito: Facebook Movimiento Furiosos Ciclistas por Claudio Soto



## Pedalea al trabajo: La Institucionalización

SECTRA + Organizaciones de Base  
Chile

Pedalea al trabajo es una iniciativa chilena organizada por el Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones y el Centro de Bicicultura, esta última, una organización ciudadana miembro de la red del Día Mundial Sin Auto (DMSA) o en inglés, *World Car Free Day* (WCFD), y que desde el 2009 produce el evento central en Santiago, además de coordinar una red nacional de difusión de este particular día, que promueve el transporte mediante el uso de la bicicleta vehicular, precisamente con ocasión del DMSA.

Dirigida principalmente a nuevos conductores de bicicleta, se realizó por primera vez en Santiago, el viernes 21 de septiembre de 2012, convocando mediante una plataforma web a incorporarse a un total de seis bici caravanas, que recorren rutas previamente establecidas, y que fueron diseñadas buscando la óptima circulación de ciclistas y peatones hacia sus trabajos en el horario punta de la mañana, hacia los destinos más frecuentes de la capital de Chile.

De forma complementaria, también se busca alentar la participación de ciclistas más experimentados como monitores, guías o mecánicos de caravanas, y la colaboración de empresas auspiciadoras, para estimular la participación de personas que normalmente no se movilizan en bicicleta.



▲ Una bicicaravana convocada por Pedalea al Trabajo circula por la Alameda B. O'Higgins, Santiago de Chile. Crédito: Fernando Fernández.

▲ El Ministro de Transporte y Telecomunicaciones, Pedro Pablo Kuczynski, participando en una de la bicicaravanas de Pedalea al Trabajo. Resulta fundamental involucrar a los tomadores de decisiones en el proceso práctico de una táctica urbana. Así, se consigue que la autoridad testeé en forma empírica la experiencia. Crédito: Fernando Fernández.

**Objetivo:** Ciclovía en corredor exclusivo que le otorgue un lugar relevante al transporte urbano impulsado por medios no contaminantes.

### Mapocho Pedaleable: Pedaleando por el cauce de un río

Pedaleable.org y otros  
Chile

El siguiente caso, relacionado con el transporte en las ciudades, cumple con dos puntos esenciales para que una iniciativa se transforme en una táctica urbana: una acción a corto plazo, que denota otra en el largo plazo.

Mapocho Pedaleable es un proyecto en la ribera del río Mapocho en Santiago de Chile, que pretende convertirse en el gran corredor exclusivo para bicicletas en esa ciudad. El proyecto, que fue producto de los respectivos estudios para los proyectos de título de Arquitectura, de Osvaldo Larraín, y Magíster de Arquitectura del Paisaje, de Tomás Echiburú, ambos de la Pontificia Universidad Católica, y fue apoyado por el Centro de Políticas Públicas de esa misma casa de estudios.

En mayo de 2011, Larraín y Echiburú se contactaron con diversas organizaciones de ciclistas para que, después de un evento realizado en el Parque Forestal, los pedaleros bajaran al nivel del río y lo recorrieran por un largo trecho. La actividad fue un éxito. Cuatrocientos fanáticos circularon sin problemas por la orilla misma del río. "No existe en Santiago un lugar que tenga esa continuidad para que peatones, ciclistas o patinadores puedan pasear. El Mapocho Pedaleable es factible a lo largo de 6,7 kilómetros en la ribera sur, entre la rotonda Pérez Zujovic y la Estación Mapocho"8, señalaban ese día los arquitectos. En efecto, en ese mismo trayecto a nivel de superficie, existen veinte cruces que obstaculizan un traslado continuo.

En mayo de 2013, los líderes de este proyecto apoyados por los municipios de Providencia y Santiago, HappyCiclistas y distintas organizaciones ciudadanas, lograron activar el lecho del río. Esta activación temporal difundida como Mapocho Ciudadano o Yo Vivo Map8 reunió a más de 4.000 personas un día sábado demostrando de esta forma un amplio apoyo ciudadano al proyecto.

Esta intervención de alto impacto permitió medir y aprender acerca de los tipos de uso que efectivamente podrían activar el espacio público. Quienes impulsan este proyecto siguen trabajando con los gobiernos locales mencionados para hacer de esta estrategia de corto plazo un cambio permanente en la ciudad.



▲ Ciclistas prueban en terreno la propuesta de Mapocho Pedaleable, Santiago de Chile. Crédito: Facebook Mapocho Pedaleable por Sebastián Correa

► Mapocho Ciudadano -Yo Vivo Map8, Santiago de Chile. En mayo de 2013 más de 4.000 personas activaron el lecho del río de forma programada. Crédito: Javier Vergara Petrescu.

8 Diario La Tercera, sección Santiago, Domingo 12 de Agosto del 2012.



▼ Voluntarios, simples stencils y pintura fueron lo necesario para crear el WikiCarril en Ciudad de México.

Crédito: [hazciudad.blogspot.com](http://hazciudad.blogspot.com)

▼ En pleno trabajo, las organizaciones ciudadanas que participaron de la pintada del WikiCarril. Crédito: [thisbigcity.net](http://thisbigcity.net)



## WikiCarril: Ciudadanos pintan su propia ciclovía

Organizaciones Ciudadanas  
México

La promesa incumplida realizada el año 2008 por parte del gobierno de la Ciudad de México, donde se comprometían a desarrollar al menos 300 kilómetros de ciclovías exclusivas para bicicletas (cuando en la actualidad esa ciudad sólo cuenta con 22,5 kilómetros de carriles exclusivos), desencadenó una intervención urbana por parte de distintos grupos ciudadanos. Esta acción consistió en pintar un WikiCarril preferente para el uso de bicicletas, de alrededor de 5 kilómetros y que terminaba frente al Congreso de la Unión de esa ciudad mexicana. La razón esgrimida por el gobierno de la Ciudad de México para no materializar este proyecto es la falta de dinero. Sin embargo, estas agrupaciones pudieron conseguir pintar 5 kilómetros de ciclovía en sólo 4 días y con un presupuesto menor a \$USD 1,000 ¿Cuánto realmente costaría construir la infraestructura necesaria para las bicicletas en toda la ciudad? El Wikicarril fue la segunda intervención de estas agrupaciones, luego de que un carril exclusivo de bicicletas que había sido pintado frente al Congreso de la Unión fuera borrado sólo dos días después de haberse realizado.

Estas intervenciones, se enmarcan en una campaña lanzada por estas agrupaciones civiles que piden al gobierno invertir el 5% del presupuesto destinado a transportes en proyectos relacionados con el tránsito de bicicletas y peatones.

Otra muestra de que la ciudadanía tiene el poder de transformar su entorno urbano en su favor.

**Objetivo: Estacionamiento móvil para bicicletas de uso transitorio.**

# Estacionamientos Temporales de Bicicletas

Sin lugar a dudas, poder estacionar la bicicleta en un lugar seguro es uno de los principales problemas en las ciudades para el usuario de este medio de transporte. Iniciativas para solucionar esta dificultad, aportan a la decisión de los ciudadanos de hacer de la bicicleta su transporte diario, no sólo por ser saludable y rápido, sino también eficiente. Los estacionamientos públicos de bicicletas (bicicleteros o ciccleteros) son cada vez más comunes de encontrar; incluso, en algunos países ha comenzado a ser obligatoria la habilitación de estos estacionamientos para los edificios nuevos. Pero, ¿qué pasa con los eventos masivos, actividades públicas o la vida nocturna en la ciudad?

Desde hace un par de años, han surgido propuestas novedosas que responden a esta urgente necesidad para quienes se transportan en bicicleta. En Santiago de Chile, por ejemplo, se están desarrollando tres ideas que proponen distintas soluciones al mismo problema: Parkeatucleta, Te Cuido la Bici y Bicipunto.

## Parkeatucleta: El estacionamiento de bicicletas oficial

Ministerio de Medioambiente y otros  
Chile

Es un sistema de estacionamiento gratuito y custodiado de bicicletas en actividades públicas con el fin de incentivar su uso. Es una iniciativa del Ministerio del Medio Ambiente del Gobierno de Chile, en alianza con el Centro de Bicicultura, diseñado por EcoDiseño y realizado por Pharo4. El sistema es transportado a tracción humana gracias a su estructura modular y dispone para el cuidado de la bicicleta de compartimentos especiales para el guardado de elementos personales de sus usuarios. Parkeatucleta es también el primer bicicletero móvil elaborado con principios sustentables, por lo que tiene un mínimo impacto ambiental en su ciclo de vida (la extracción de las materias primas, la producción, el transporte, el uso y el fin de vida).

Parkeatucleta se ha utilizado en importantes eventos masivos como el Festival Lollapalooza, la Cumbre de la Sustentabilidad y también en una fiesta nocturna en el Centro Arte Alameda en Santiago de Chile. El Centro de Bicicultura está a cargo de guardar y proteger los implementos, recoger solicitudes de disponibilidad del bicicletero y trasladarlo a los eventos seleccionados. Para solicitar el servicio, sólo es necesario mandar un correo al contacto de la iniciativa.

▼ *Bicicletero móvil de Parkeatucleta, Santiago de Chile. Crédito: Facebook Ecodiseño.cl por Marcela, Pablo y Barbara*

▼ *Bicicletero móvil de Parkeatucleta en el Festival de Música Lollapalooza, Santiago de Chile. Crédito: Facebook Ecodiseño.cl por Marcela, Pablo y Barbara*



► *Bicipunto en el Parque Bicentenario, Santiago de Chile Crédito: Facebook Bicipunto*

▼ *Bicicletas estacionadas para el concierto de Lady Gaga en el Estadio Nacional, Te Cuido la Bici, Santiago de Chile. Crédito: Facebook Te Cuido la Bici*



## Al Estadio en Bicicleta

Te Cuido la Bici

Chile

Te Cuido la Bici es un servicio pagado y de bajo costo, que facilita el patio de una casa particular a pocas cuadras del Estadio Nacional (principal recinto deportivo y de espectáculos de Santiago), para incentivar la asistencia a espectáculos en bicicleta.

El servicio funciona enviando un correo al contacto de la iniciativa, con el nombre y teléfono de la persona que asistirá al evento en bicicleta. Ellos verifican los datos personales e información de la bicicleta, comunicándose posteriormente con los interesados y entregándoles la dirección de la casa. El día del evento, Te Cuido la Bici les entrega una pulsera numerada, personal e intransferible, y devuelve la bicicleta sólo una vez que se han corroborado los datos antes entregados por los dueños. No es necesario candado, ya que las bicis quedan bajo llave.

Con más de un año de funcionamiento, Te Cuido la Bici ha ampliado su servicio como guardería de bicicletas para eventos en todo Santiago, trasladando su infraestructura en bici donde se necesite. Y todo por \$1.000 pesos chilenos (USD 2, aproximadamente).

## Bicipunto: Estacionamiento Seguro

Bicipunto

Chile

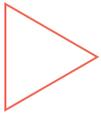
Bicipunto es un emprendimiento de diseño, manufactura y servicio de arriendo o traslado de estacionamientos para bicicletas en la ciudad (además de proveer de otros artículos relacionados con la bicicleta), con capacidad de hasta 400 bicis, que cuentan con monitores de seguridad e iluminación, y que se ha destacado por ser uno de los primeros estacionamientos privados de bicicletas en el centro administrativo de la ciudad de Santiago. La idea es que la empresa o agrupación encargada de la organización de un evento sea la que contrate este servicio para todos quienes asistan al lugar.

Este grupo de emprendedores también instala estacionamientos fijos en locales comerciales que así lo soliciten, mapeándolos en Google Maps.

BiciPunto se hizo presente con su guardería en el 1º Salón de Urbanismo Táctico Latinoamericano, realizado en el marco de la XVIII Bienal de Arquitectura en Santiago de Chile.







## 2.2 DESARROLLO LOCAL

### Previtalización de Sitios

**Objetivo:** Activar temporalmente un sitio en desuso.

La previtalización de sitios hace referencia a la reactivación temporal de lugares en desuso, anteriormente activos, o simplemente de sitios baldíos. Por lo general, esta táctica se realiza para generar ingresos al propietario del lugar (que no necesariamente es el desarrollador del proyecto), aumentando de paso, la conciencia en la comunidad de la existencia del sitio intervenido, de su potencial a largo plazo, o simplemente, para construir comunidad mientras se apoya a emprendedores locales. Los usos más comunes para estos sitios son mercados públicos, muestras de arte, festivales comunitarios o restaurantes. Un sitio en estas condiciones puede ofrecer oportunidades de desarrollo comunitario o económico de bajo costo y, al mismo tiempo, producir una transición real desde un sitio inactivo a uno totalmente rediseñado y reprogramado.

#### La Jardín: Restaurante pop-up

La Jardín  
Chile

La Jardín es un restaurante *pop-up*<sup>9</sup> construido orgánicamente en un sitio subutilizado de la ciudad de Santiago. Es un proyecto itinerante, lúdico y con fecha de término, creado por el artista británico Tony Hornecker y los chilenos Cristóbal Muhr y Rodrigo Arellano. Su fachada está armada por ventanales antiguos, el antejardín está lleno de plantas, cajones y juguetes viejos, y el interior del lugar se encuentra decorado con muebles y sillones recolectados, además de máquinas realizadas con desechos de bicicletas. La Jardín se inspira en la propia obra de Hornecker, *The Pale Blue Door*, instalación artística y restaurante itinerante, que se ha ido moviendo por distintas ciudades del mundo desde hace tres años y que luego de funcionar unos pocos días, se destruye para que los materiales que le dieron vida continúen su itinerancia hasta la siguiente intervención. Este restaurante estará habilitado en principio sólo hasta el año 2013.

<sup>9</sup> En español, 'ventana emergente'. Dentro de la terminología web, se refiere un elemento que sorpresivamente (generalmente, sin el consentimiento del usuario) aparece en nuestra navegación para mostrar algún anuncio comercial. Se utiliza también para referirse a algo sorpresivo y temporal.



▲ Exterior restaurante pop-up La Jardín, Santiago de Chile. Crédito: La Jardín por Joy Penroz / Rodrigo Lisboa

▲ Fachada construida con ventanas deshechadas, La Jardín en Santiago de Chile. Crédito: La Jardín por Joy Penroz / Rodrigo Lisboa

◀ Restaurante pop-up, Santiago de Chile. Crédito: La Jardín por Joy Penroz / Rodrigo Lisboa

► *Bombardeo de Sillas durante Domingo FERIA en Barrio Italia, Santiago de Chile. Crédito: Javier Vergara Petrescu*

▼ *Vecinos sacan espontáneamente sus sillas a la calle en Barrio Italia, Santiago de Chile. Crédito: Javier Vergara Petrescu*

▼ *El Barrio Italia en Santiago de Chile, bombardeado por sillas de pallets. Crédito: Javier Vergara Petrescu*

▼ *Bombardeo de sillas en la avenida Broadway en Nueva York. Crédito: Departamento de Transporte de la Ciudad de Nueva York*



## Bombardeo de Sillas

Varias organizaciones

Varias ciudades

El Bombardeo de Sillas es una táctica urbana de fácil implementación que ha sido registrada en ciudades como Nueva York, Filadelfia y Dallas, entre otras. En Chile se ha replicado en Santiago, Valparaíso y Antofagasta, con el objetivo de activar el espacio público de forma ágil y experimental.

Consiste en ubicar una cantidad significativa de sillas de bajo costo en zonas carentes de mobiliario urbano. De esta forma, la silla cumple el rol de indicador de necesidad de mobiliario urbano, y es un instrumento para medir el número de personas que permanecen en un lugar. En palabras de Jan Gehl<sup>10</sup>, el simple hecho de medir la cantidad de personas que permanecen en las calles, versus las que simplemente transitan por ellas, sirve de indicador para monitorear el grado de habitabilidad y calidad de un espacio público.

Uno de los bombardeos de sillas más conocidos ha sido el utilizado por el departamento de transportes de Nueva York (DOT) en 2008, el cual a partir de la ubicación de decenas de sillas de bajo costo, transformó la Avenida Broadway en un paseo peatonal de alta intensidad de uso. De igual forma, organizaciones como DoTank en Brooklyn han utilizado esta estrategia para activar calles y espacios públicos.

En Chile, Ciudad Emergente ha organizado ejercicios colaborativos en alianza con universidades, juntas de vecinos y organizaciones locales. Destacan los bombardeos realizados en el Barrio Italia de Santiago junto a la Universidad Diego Portales y la Universidad del Desarrollo. Como centro de operaciones estos tuvieron el restaurante La Jardín y el centro Mil M2. Las sillas fueron co-producidas a partir de pallets de madera, ubicadas temporalmente en el barrio, y luego sirvieron como equipamiento para las sedes donde se han realizado los talleres de construcción colaborativa.

Afinando la mirada, es posible detectar esta táctica como una práctica recurrente en barrios, donde vecinos sacan sus sillas a la calle de forma espontánea demostrando de esta manera lo simple que es apropiarse del espacio público.

<sup>10</sup> En el documental *Urbanized* (2011), Jan Gehl construye una comparación entre una buena ciudad y una buena fiesta, haciendo hincapié en la importancia de mirar la cantidad de gente que permanece en un lugar versus la gente que simplemente camina. Cuando las personas se detienen a contemplar, descansar y disfrutar de las actividades que ofrece la ciudad, esto es reflejo de un indicador de buen espacio público.







## 2.3 INVOLUCRAMIENTO PARTICIPACIÓN EMPODERAMIENTO CIUDADANO

### Cultura Pop Up

**Objetivo:** Desplegar equipamientos o servicios en un lugar para solucionar temporalmente su carencia, activando de paso el espacio público.

La carencia de actividades culturales y espacios donde poder realizarlas o bien la necesidad de llevar la cultura a las personas determinan este tipo de tácticas urbanas que activan temporalmente la ciudad. Aunque algunos de los casos de estudio que incluimos a continuación no tienen como objetivo principal activar un lugar en desuso o subutilizado, ponen en evidencia lo fundamental que resulta una acción o un proyecto con características *pop-up* para la revitalización y regeneración urbana.

#### Bombardeo de poemas

Colectivo Casagrande  
Varias ciudades

El Bombardeo de Poemas realizado por el colectivo Casagrande, es un espectáculo que consiste en dejar caer cien mil poemas impresos en marcadores para libros desde el aire, en ciudades que han sido bombardeadas durante los enfrentamientos militares en el pasado. Estos marcadores tienen impresos poemas escritos por poetas chilenos y nativos de la ciudad a "bombardear", y son arrojados a la hora del crepúsculo. Esta acción ya se ha celebrado en las ciudades de Londres (2012), Berlín (2010), Varsovia (2009), Guernica (2004), Dubrovnik (2002) y Santiago de Chile (2001).

Creado en 1996, este colectivo se ha dedicado al desarrollo de proyectos de publicación de poesía a través de su Revista Casagrande, pero también se ha destacado internacionalmente por sus acciones vinculadas con la intervención de espacios públicos.

Este bombardeo impulsa una confrontación con el pasado, así como también genera una metáfora alusiva a la supervivencia, tanto de las personas como de las ciudades. Destaca el poder transformador que tiene la poesía, dejando la interrogante sobre el lugar que ocupa ésta y la palabra en general, en tiempos de guerra. Cada vez que se ha realizado el bombardeo, todos y cada uno de los marcadores lanzados, han sido recogidos por una persona. Los creadores afirman que nunca han quedado marcadores botados en el suelo.

◀ *Bombardeo de Poemas sobre Guernica en el año 2004. Colectivo Casagrande. Crédito: revistacasagrande.blogspot.com*

▼ *En el año 2012, bombardearon de poemas la ciudad de Londres, Reino Unido. Colectivo Casagrande. Crédito: Celia Topping*

▼ *Ciudades que fueron bombardeadas en el pasado son vueltas a "atacar" pero ahora por poesía. Colectivo Casagrande. Crédito: Celia Topping*





▲ *El Cine Vino en Guanaqueros, Chile. Crédito: El Cine Vino por Daly, A., et al*

## El Cine Vino: Cine hasta los últimos rincones de Chile

El Cine Vino  
Chile

El Cine Vino es una agrupación de cine itinerante que ha viajado por Chile recorriendo pueblos y ciudades con su Cine Móvil. Se trata de un furgón preparado para proyectar una película al aire libre.

Han proyectado éxitos de taquilla chilenos y extranjeros, en diversos espacios tales como canchas, plazas, sitios baldíos, calles, avenidas, gimnasios o teatros. La organización enfoca sus esfuerzos en llegar al segmento de la población con menor accesibilidad a bienes culturales, ya sea por razones geográficas o económicas. A su vez hay un especial cuidado en hacer las proyecciones con el menor consumo de energía posible.

El Cine Vino lleva más de diez años desarrollando esta labor y ha realizado hasta la fecha más de 950 presentaciones en todo el país.

## Biblioteca Móvil A47: Pequeño centro cultural itinerante

Fundación Alumnos 47  
México

Se trata de una biblioteca móvil que transporta más de tres mil libros para su consulta gratuita, además de tener incorporada un espacio para conferencias y proyecciones. La Biblioteca Móvil, que fue desarrollada por el estudio de arquitectura PRODUCTORA, es un proyecto de la Fundación Alumnos 47. Esta organización civil sin fines de lucro lleva a cabo varios proyectos relacionados con el arte contemporáneo y realiza prácticas artísticas como talleres, seminarios, conferencias, curaduría y la práctica misma del arte.

Desarrollada sobre un camión, que cuenta con catálogos de exposiciones de México, revistas especializadas, libros de artistas y teoría con temas asociados al arte contemporáneo, género y semiótica, entre otros, se diseñó teniendo especial cuidado en la distribución de las estanterías de libros (ubicadas en la parte superior), para evitar que estorbaran en la circulación y las actividades anexas a la lectura. Debía ser un lugar permeable, abierto para la gente y que funcionara simultáneamente para distintos propósitos. Mide 10 metros de largo y puede atender a más de una veintena de personas a la vez.

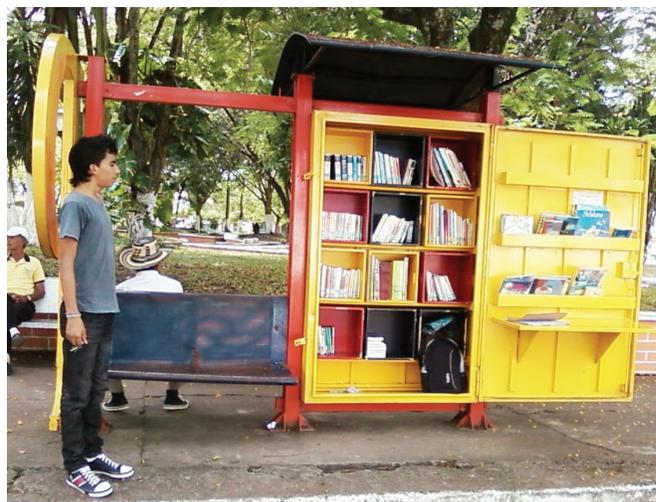
La idea es que la biblioteca-camión permanezca dos meses en cada sede escogida y esté abierta cinco horas diarias. He aquí otro importante aporte de esta práctica: la biblioteca itinerante activa el espacio público e incentiva su uso por parte de los ciudadanos.

▼ Interior de A47 Biblioteca Móvil, México. Crédito: Facebook Alumnos 47

▼ A47 Biblioteca Móvil en el Festival Vive Latino, Ciudad de México. Crédito: Facebook Alumnos 47



► Paradero ParaLibros ParaParques, Bogotá Colombia. Crédito: Blog Biblioteca José María Obando



## Paradero ParaLibros ParaParques (PPP)

Agencias de Gobierno  
Colombia

El proyecto Paradero ParaLibros ParaParques (PPP) es un programa de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes, en convenio con Fundalectura. PPP cuenta con pequeñas bibliotecas abiertas instaladas en parques de la ciudad de Bogotá en Colombia, diseñadas como un gran estante de metal con forma de paradero de bus, resistente a la intemperie y habilitado para albergar 300 libros. En funcionamiento desde 1996, actualmente operan 51 Paraderos en diferentes parques de la ciudad de Bogotá o en otros escenarios al aire libre, operando en días y horarios que varían según el lugar. En cada uno de los PPP hay un servicio de préstamo gratuito de libros a domicilio, donde todos los miembros de la comunidad pueden acceder a los textos durante ocho días o sólo unas horas si el lector así lo requiere, sin ningún costo, y llenando un mínimo de requisitos.

Esta biblioteca móvil, busca suplir la ausencia total o parcial de libros en algunas zonas de esa ciudad y ofrecer alternativas para el buen uso del tiempo libre y aprovechamiento del espacio público. La idea es que la comunidad busque el patrocinio de una entidad que quiera invertir en proyectos culturales (alcaldías, bibliotecas públicas, cajas de compensación, casas de la cultura o empresas) para luego contactarla directamente con Fundalectura. Ellos seleccionan la postulación, compran los libros de acuerdo con los intereses de su comunidad, preparan el paradero, y entregan la asesoría y capacitación necesaria para poner en marcha el PPP.



## Favela Painting en Plaza Cantão: Arte en Favelas.

Activistas  
Brasil

El dúo de artistas Jeroen Koolhaas y Dre Urhahn (Haas&Hahn) conocieron la realidad de las favelas brasileñas luego de filmar, en el año 2005, un documental para MTV que retrata el hip hop salido desde las favelas de Río de Janeiro y Sao Paulo. Fue así como decidieron intervenir artísticamente las favelas de Río de Janeiro, organizando a la juventud local y, de paso, llamando la atención internacional sobre la necesidad de mejoras en estos asentamientos. En el año 2010, en colaboración con el Centro Comunitario de Jóvenes, Favela Santa María emplearon laboralmente a jóvenes locales para pintar murales de más de 7.000 m<sup>2</sup> en la Plaza Cantão, calles y 34 casas en los alrededores de un popular asentamiento llamado Santa Marta (proyecto que lleva por nombre O Morro, que significa 'la colina' y que también se usa como un sinónimo de favela o barrio) En asociación con una compañía proveedora de pintura, como parte del proyecto comunitario Todo el Color para Santa Marta, instruyó a estos jóvenes sobre métodos para pintar en forma eficiente y segura. El proyecto propone rayos de colores que se proyectan más allá de la favela. La idea original era pintar la colina completa para que fuese visible desde todos los puntos de la ciudad.

Para los creadores de Favela Painting, este proyecto es un llamado al compromiso con la comunidad en la que se vive y a encontrar la potencialidad de los lugares en los cuales habitamos.

▲ Panorámica Plaza Cantão de Santa Marta, Río de Janeiro. Crédito: Favela Painting

**Objetivo: Recorrer la ciudad, generando reflexión sobre temas relacionados con ésta y construyendo comunidad activa.**

Recorrer la ciudad (o un pedazo de ella) permite a los grupos de ciudadanos poder reflexionar, comprender e identificarse con el lugar donde habitan. Al mismo tiempo, es una oportunidad de poner de manifiesto, en forma pública, que las diversas motivaciones de una sociedad pueden encontrar su espacio natural para ser expresadas en el lugar de todos: la calle.

### Plantón Móvil: ¡Atención!... árboles marchando Activistas Perú

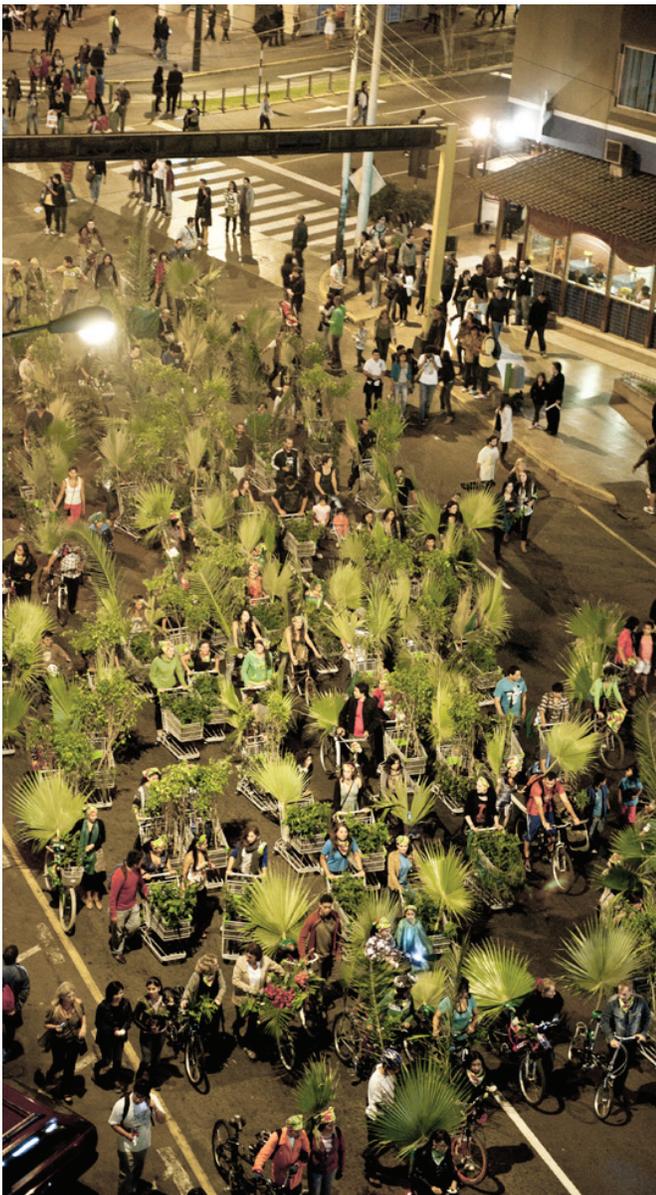
Un grupo de flores, arbustos y árboles marchan entre los edificios, el tráfico y la gente en Lima, transportadas por carros, carretillas, bicicletas, mochilas, manos o cabezas, en la búsqueda de su lugar en la ciudad. Eso es Plantón Móvil.

Lucía Monge, artista peruana, lidera un grupo de habitantes de Lima quienes, convocados a través de las redes sociales y cadenas de correos electrónicos, llevan consigo a través de medios de transportes no contaminantes, un pequeño bosque de plantas que sale a recorrer las calles de una ciudad. Creando el efecto visual de un bosque que camina, se busca reflexionar en torno a las áreas verdes, no sólo la creación de nuevas áreas, sino también el respeto por las que ya existen. La artista resume el proyecto como: "darle la oportunidad al verde de manifestarse, de encontrar su lugar en la ciudad, y que las personas extrañen su presencia, su color. Es una marcha o caminata para que respetemos su espacio, su mundo, pues el verde siempre es la última rueda del coche de nuestra ciudad"<sup>11</sup>. El desfile por las calles de Lima moviliza plantas traídas por los mismos participantes de la marcha u otorgadas en el punto inicial de ésta, para luego ser llevadas a un sector donde las áreas verdes escasean, y así ser plantadas definitivamente.

El Plantón Móvil cuenta con el apoyo del Ministerio del Ambiente del Gobierno del Perú y es auspiciado por el Centro Cultural España, Mibanco, Tottus, la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA) y Reforesta Perú.

<sup>11</sup> Revista Online Lima Gris. Archivo online disponible en: <http://www.limagris.com/?p=1433>. Reportaje de 11 de junio del 2010.

▼ Plantón Móvil, Lima, Perú. Caminata nocturna por la capital peruana.  
Crédito: Blog Plantón Móvil



## Camina por Guadalajara: Ejercicio ciudadano

Centro de Infotectura y Tecnología Aplicada (CITA)  
México

En el marco del Foro Internacional de Arquitectura Com:plot<sup>12</sup>, la convocatoria del Centro de Infotectura y Tecnología Aplicada, tiene por objetivo realizar un recorrido por la ciudad para observar y traducir las lecturas urbanas en productos de reflexión ciudadana. Éstos pueden ir desde el registro de usos del espacio público, pasando por pequeñas intervenciones prácticas en la ciudad, hasta demostrar conflictos que se generan por propuestas públicas como el caso de la vía elevada en Av. Inglaterra. Camina por Guadalajara recorrió el lugar registrando la oportunidad de transformar ese espacio en uno de los parques urbanos más grandes de México. Esta movilización, junto a otros esfuerzos ciudadanos, logró que el proyecto de la vía elevada fuera dado de baja por las autoridades de esa ciudad mexicana.

Implementada desde el 2008, ésta es una actividad periódica y de convocatoria abierta que surge a partir de la idea de Urban Earth, un proyecto que consistió en cruzar a pie ciudades como Ciudad de México, Londres y Mumbai, como parte de una investigación sobre el fenómeno de las tendencias de urbanización mundial.

## Recorridos Patrimoniales por Santiago (RPS): Tras la huella de la historia de la ciudad

Cultura Mapocho  
Chile

Los Recorridos Patrimoniales por Santiago de Chile (RPS) ponen de manifiesto la importancia de los hitos urbanos. No sólo aquellos que tienen una relevancia arquitectónica, sino también los que son parte del imaginario histórico de su comunidad. Estos recorridos se realizan más allá de un mero afán recreativo o turístico. Vinculan las experiencias personales con la historia nacional y sus diversos cambios sociales a través del tiempo. Es por esta razón que se sumergen en lo más profundo de las historias santiaguinas a través de sus calles y edificios. Desarrollado por la agrupación Cultura Mapocho, en forma ininterrumpida desde el año 2007, el último domingo de cada mes, los RPS son absolutamente gratuitos, abiertos e inclusivos, y han reunido hasta la fecha más de 3.000 personas, recorriendo siete de los barrios más tradicionales de la capital.

<sup>12</sup> "Es un foro abierto que se realiza en Guadalajara y que cuenta con la participación de especialistas, estudiantes, tomadores de decisiones, y ciudadanos que debaten sobre el rol de los individuos en el desarrollo y mejoramiento de nuestras ciudades". En <http://citacomplot.blogspot.com>

▼ Camina por Guadalajara, México. Crédito: Blog COM:PLOT

▼ Recorrido Patrimonial por Santiago, Plaza del Corregidor, Santiago de Chile. Crédito: Cultura Mapocho



**Objetivo: Construir capital social y agendas urbanas.**

## Malón Urbano

Ciudad Emergente (CEM)

Chile

El Malón Urbano es una táctica de innovación social organizada por Ciudad Emergente (CEM) en colaboración con distintas organizaciones ciudadanas, basada en la co-producción del espacio público. El objetivo es invitar a los vecinos a sacar sus mesas a la calle, compartir una comida con una típica tradición como lo es un malón<sup>13</sup>, junto con debatir sobre aspectos integrales de largo plazo que influyen en la calidad de vida de las personas.

Malón Urbano es una acción de corto plazo que busca gatillar un cambio a largo plazo en la percepción y la forma de habitar un barrio. Por una parte, tiene por objetivo generar cohesión social, y por otro, levantar de forma colaborativa las inquietudes y aspiraciones de los vecinos de un barrio. De este modo se constituye como una herramienta potente para la planificación y construcción de agendas urbanas.

Tanto por su simpleza como por su capacidad de replicabilidad, esta táctica urbana ha sido implementada en distintas ciudades a lo largo de Chile con diferentes focos u objetivos. En 2012 se realizaron los primeros malones urbanos en el barrio Bellavista de Santiago, en conjunto con la organización Ciudad Viva y juntas de vecinos locales, orientando la discusión sobre temáticas de patrimonio y declaratoria de zona típica. En la misma línea, se han replicado en barrio Yungay como parte del Programa de Recuperación de Barrios Patrimoniales de la Secretaría Ministerial Metropolitana del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. A principios del año 2013, en alianza con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y juntas de vecinos de los cerros Panteón y Polanco, se realizaron en la ciudad de Valparaíso con un fuerte enfoque en temáticas de reciclaje y educación medioambiental. Dentro del plan maestro de largo plazo CREO Antofagasta, que persigue mejorar la calidad de vida de la ciudad de Antofagasta, se realizaron malones como acciones

de participación ciudadana enfocadas en la construcción de capital social y en el levantamiento de indicadores de bienestar subjetivo como felicidad, el balance entre la vida y el trabajo y comunidad.

Actualmente, Ciudad Emergente se ha dedicado a promover esta iniciativa a partir de una guía de 10 simples pasos, buscando de esta manera el fortalecimiento de la sociedad civil, fomentando la apropiación de esta táctica por parte de ciudadanos empoderados.



► Malón Urbano en Antofagasta en el marco del plan CREO Antofagasta. Crédito: Javier Vergara Petrescu

▲ Antes: Malón Urbano en Calle Bombero Nuñez en Barrio Bellavista, Santiago. Crédito: Javier Vergara Petrescu

▲ Después: Malón Urbano en Calle Bombero Nuñez en Barrio Bellavista, Santiago. Crédito: Roberto Burgos.

<sup>13</sup> El término 'malón' es una voz mapuche. Tiene dos acepciones posibles: "por un lado, trata de una antigua táctica utilizada por diversos pueblos originarios, entre ellos los Mapuches, para intervenir rápidamente, de manera ágil y coordinada los campamentos militares de los conquistadores españoles. Éstas se conocían por ser estrategias muy efectivas por su carácter sorpresivo. Por otro lado, Malón se concibe popularmente como una típica reunión o fiesta chilena donde cada invitado lleva algo para compartir una comida. Estas tradiciones datan de tiempos de la colonia". En <http://www.malonurbano.org/acerca/sobre-malon-urbano>



▼ *Todos somos los encargados de hacer mejores nuestras ciudades. La Cebra de Colores. Crédito: miblogota.com*

▼ *El nuevo paso de cebra en pleno funcionamiento. La Cebra de Colores. Crédito: miblogota.com*



## La Cebra de Colores

Combo 2600  
Colombia

El sábado 26 de mayo del año 2012, el colectivo Combo 2600 pintó un cruce peatonal multicolor en una intersección de calles que conectan con el Parque El Virrey de Bogotá. La razón: ¡Hacía falta!

En el marco de una iniciativa colombiana de acción y expresión ciudadana llamada “100 acciones en 1 día”, este colectivo fue parte de las cientos de personas que acudieron a la invitación realizada por otros ciudadanos, para conectarse y actuar por una mejor ciudad. Una invitación a asumir responsable y colaborativamente (con creatividad y alegría) un futuro de la ciudad en la que vivimos.

La Cebra de Colores dotó a esta intersección de un necesario cruce de peatones, pero también envió un mensaje a las autoridades que es imperioso para el desarrollo de las ciudades: el dignificar y priorizar al peatón. Fue también una queja sobre el maltrato diario que sufren los peatones de esa ciudad colombiana. Según cifras de la Cámara de Comercio de la Ciudad de Bogotá, exhibidas por el Colectivo 2600<sup>14</sup>, el año 2012 murieron 312 peatones en accidentes de tránsito, que representan el 60% del total (564) de las muertes relacionadas con accidentes viales, es decir, muere 1 peatón todos los días del año (0.85) y, en promedio, 26 al mes.

Esta táctica urbana propone garantizar, en forma visible, la priorización de recursos y esfuerzos que las autoridades de gobierno deben acompañar a los discursos de buenas intenciones (en el largo, mediano y corto plazo). Si las autoridades quieren ciudades humanas, funcionales e inclusivas, entonces que lo hagan... de lo contrario, lo hará la ciudadanía.

14 Fuente: Colectivo Combo 2600 <http://combo2600.com/?p=430>

## Objetivo: Tecnología de bajo costo al servicio ciudadano.

El mapeo es una herramienta fundamental en la exploración, documentación y planificación de comunidades urbanas. Algunas veces, estas comunidades son simples asentamientos informales, con carencias de condiciones mínimas de habitabilidad, escasa infraestructura de apoyo y pocos recursos para producir mapas que les ayuden, por ejemplo, a poder realizar reclamaciones de títulos de propiedad.

## Grassroots Mapping: “Mapeando” a bajo costo

Grassroots y otros  
Perú

Grassroots Mapping (en español, Mapeo de Organizaciones de Base), creado por Jeff Marken como parte de una investigación que realizaba para el Instituto de Tecnología de Massachusetts de Boston, EE. UU., propone dotar a las comunidades de herramientas y técnicas para generar bases de cartografía participativa rescatando la importancia de la geografía local. Mediante el uso de herramientas de bajo costo, como cometas y globos que cargan cámaras digitales o teléfonos móviles, las comunidades pueden explorar, documentar y hacer valer sus propias geografías.

Grassroots Mapping está asociado al Laboratorio Público de Tecnología y Ciencia Abierta (PLOTS), comunidad que desarrolla y aplica herramientas de código abierto para la exploración del medio ambiente y la investigación. Dentro del centenar de experiencias realizadas en el mundo, destaca el proyecto de Cantagallo en Lima. Las fotos aéreas se georeferenciaron, ortorectificaron y fueron puestas sobre Google Maps con una resolución cien veces superior a la existente. En Lima, Warren se asoció con residentes locales y Shuawa, un colectivo de arte de Cantagallo. Este asentamiento buscaba el reconocimiento de sus propiedades y, por ende, los límites de los predios, a través de grupos aislados, lo que generaba un problema político interno en el asentamiento. La propuesta fue hacer un mapa completo de Cantagallo, involucrando a todas las personas que fuera posible. Después de trabajar varios días, los residentes vieron por primera vez su asentamiento mapeado, lo que les permitió comprender mejor la relación geográfica de su comunidad.

Finalmente, se determinó el traslado del asentamiento por parte del municipio a otro sector de Lima. Sin embargo, la comunidad pretende utilizar la experiencia obtenida en este proyecto en el lugar donde serán trasladados.



▲ Toma aérea desde un globo, Grassroots Mapping, Lima, Perú. Crédito: Flickr, Usuario jeferonix's

▲ Grassroots Mapping, Lima, Perú. Crédito: Flickr, Usuario jeferonix's

## Globo Ciudadano: Información en vivo, no oficial y en manos de todos

Ciudadano Inteligente y otros  
Chile

El 14 de julio del año 2011, en la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins en Santiago de Chile, se llevó a cabo una marcha convocada por cambios en la educación chilena. A 20 metros de altura, Globo Ciudadano fue testigo de estos hechos. Con motivo de un foro organizado por el Instituto de Tecnología de Massachusetts de Boston (MIT), el que premiaría con financiamiento a tres ideas innovadoras gracias a los aportes de Knight Foundation, la Fundación Ciudadano Inteligente (organización que promueve la participación activa y responsable de la ciudadanía, usando las nuevas tecnologías y el acceso masivo a la información), en conjunto con PLOTS, presentó un proyecto para mapear las marchas ciudadanas en Chile. ¿Cómo lo harían? De la misma forma que para el proyecto de Grassroots Mapping: utilizando globos inflados con helio y una cámara de video (o un smartphone) conectada a éste, transmitiendo en vivo vía streaming a 20 metros de altura. Éste proyecto pretende demostrar en forma empírica que la mayoría de los asistentes a estas convocatorias se expresa y protesta en forma pacífica. La invitación que hace Fundación Ciudadano Inteligente es a utilizar este método barato y sencillo de captación de imágenes y transmisión en vivo, para dispersar el poder de la información hacia la gente común y no necesariamente depender de la versiones oficiales o medios de comunicación tradicionales.

En su sitio web, Ciudadano Inteligente comparte una guía práctica que explica en tres sencillos pasos cómo poder armar tu propio globo ciudadano, entregando también con esto la posibilidad de ser potenciales reporteros que cubran este tipo de convocatorias u otras instancias que necesiten una mirada independiente.

▼ *Globo Ciudadano en la Alameda B. O'Higgins, Santiago de Chile. Crédito: Grassroots Mapping*



## Ómnibus Hacker: Tecnología al servicio de la comunidad en cuatro ruedas

Transparencia Hacker.org  
Brasil

Transparencia Hacker de Brasil es un espacio comunitario para desarrolladores web, diseñadores, periodistas, gestores públicos y otras personas de diferentes perfiles, que pretenden articular ideas y proponer proyectos que utilicen la tecnología 2.0 con fines de interés social y, de paso, poder encontrar nuevas formas de participación en la política a través de la red. Trabajan principalmente con datos gubernamentales abiertos, promoviendo acciones que demuestran la importancia que tiene esta información, presionando a los encargados de estas materias en el gobierno de Brasil para que liberen los datos públicos para el acceso ciudadano. Sus acciones promueven el cambio sobre cómo actualmente operan los procesos políticos en ese país. Son una mezcla entre hackers tecnológicos y activistas políticos, por lo que tienen las capacidades de responder a problemas de la ciudad, fiscalizar gastos públicos y diseñar programas participativos en los procesos de creación de las leyes en el congreso, siempre con la tecnología 2.0 como herramienta de base. Pueden, mediante aplicaciones gratuitas por ejemplo, ver el progreso de una queja o denuncia a una determinada institución. Esta aplicación, al ser de código abierto, puede ser copiada por otros programadores y adaptada a distintas realidades.

Transparencia Hacker trabaja directamente aclarando datos sin significado que muchos políticos ponen en sus cuentas públicas, los interpretan y revelan su significado a la comunidad. Identifican las lagunas administrativas y las limpian de residuos informativos. Parte de su búsqueda es encontrar la forma de que los gobiernos no sólo cumplan con la entrega a la opinión pública de sus gastos y logros, sino que también puedan ser fácilmente comprendidos por esta misma.

El Ómnibus Hacker es un proyecto que comenzó en junio del 2011, con la compra de un bus a través de una invitación pública de financiamiento en internet (que prometía desde grabar el nombre del colaborador en el bus hasta una visita del Ómnibus Hacker a la ciudad del donante), y que le permitió a Transparencia Hacker tener mayor autonomía política, además de la posibilidad de poder salir de las grandes ciudades de Brasil. Con este bus, llegan a las plazas de ciudades más pequeñas para dar charlas y talleres, pero por sobre todo, conversar sobre las necesidades de la comunidad, creando proyectos en internet que puedan ayudar a

▼ Parte del equipo de Transparencia Hacker, durante la conferencia de uso libre de softwares, Latinoware en Foz de Iguazú, Brasil. Crédito: Onibushacker.org

▼ El Ómnibus Hacker de Transparencia Hacker, Brasil. Crédito: Info Sur Hoy



solucionarlas. El Ómnibus Hacker funciona como laboratorio para el trueque de saberes, así como también, como un espacio para compartir prácticas y experiencias relacionadas con el desarrollo comunitario.

Desde entonces, el grupo ha realizado viajes, que ellos mismos denominan como las "invasiones", a ciudades brasileñas como Río de Janeiro, Sao Paulo y Porto Alegre, entre otras ciudades, llevando transparencia política y conocimientos técnicos para ayudarles a crear a la ciudadanía sus propios procesos de transparencia.

Entre las "invasiones" más significativas del grupo, se cuenta la realizada en la ciudad de Río de Janeiro en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Desarrollo Sustentable Río+20. Durante la conferencia realizada en junio del 2012 el proyecto Ómnibus Hacker estuvo presente en el Complejo del Alemão, periferia de la Zona Norte de esa ciudad, y realizó, con los niños de la comunidad, talleres sobre radio libre y sobre cómo crear una ley. En esa misma oportunidad, se exhibió un documental sobre la construcción de una hidroeléctrica en Belo Monte, estado de Pará.





## 2.4 MEDIOAMBIENTE MANEJO DE DESECHOS Y PERMACULTURA

### Limpieza de Basurales

**Objetivo: Recuperar lugares contaminados para transformarlos en espacios públicos.**

Todas las ciudades latinoamericanas presentan realidades particulares con respecto al tratamiento y depósito de desechos. Cada ciudad presenta distintos fenómenos en cuanto al tipo de basura que genera y que, por lo demás, de alguna forma la caracteriza. La forma en que las organizaciones informales (muchas veces, mafias que manejan la basura) gestionan los residuos, sus trasladados y el tipo de lugares donde van a parar éstos, pueden tener matices dependiendo del tamaño de ciudad, cuánta gente vive ahí y en qué condiciones. Sin embargo, comparten la precariedad e informalidad de este oficio, así como también, un ingenio el que se han visto obligado a desarrollar profundamente los actores involucrados en el mundo del desecho.

#### Festival de la Basura

Ecoviandantes

Chile

Este festival es un evento ecológico y sociocultural que permite a una comunidad poder recuperar los espacios públicos, recogiendo la basura que otros o nosotros mismos hemos botado. Para ello, se congrega a actores públicos y privados en una batalla frontal a los basurales, a lo largo de todo un día, no sólo con buena disposición, sino con maquinaria. Adicionalmente, la limpieza más fina se realiza con voluntarios (desde colegios a universidades) premunidos de uniformes de identificación y seguridad (overoles, mascarillas y guantes) y listos para erradicar cientos de toneladas de basura. Al terminar la tarea, se celebra lo realizado con un festival de música con bandas de renombre nacional e internacional, absolutamente gratis para los voluntarios.

Esto es parte del sueño de un hombre, literalmente. Gonzalo López, hoy conocido como el “Mago de la Basura”, cuenta así su historia. Dice haber soñado cuando niño que un ángel lloraba desconsolado en un bosque porque en el futuro el mundo sería solo un montón de basura. Gonzalo, en su sueño, le preguntaba al ángel si había forma de que él ayudara a cambiar esto. “No”, le respondió el ángel, “porque te vas a olvidar”. Pero eso no sucedió. Muchos años después, luego

◀ Plaza del Reciclaje en Plaza Sotomayor de Valparaíso. Esta plaza fue parte del barrio de los niños del Festival de las Artes de Valparaíso 2013. Crédito: Bárbara Barreda

▼ Festival de la Basura en la comuna de Buin, Chile. Crédito: Buin.cl por Felipe Pizarro

▼ Ecoviandantes en acción. Crédito: Grupo Ecoviandantes de Chile





de un viaje al Parque Nacional Chiloé de Chile, donde conoció a una comunidad Huilliche, Gonzalo sintió que estaba en el mismo lugar de su sueño infantil y, efectivamente, la basura se estaba apropiando de todo. Desde ese día su quimera de niño se transformó en una obsesión. Guiado por su pasión, trabajó en cuanto pudo, hasta que logró comprarse una camioneta, con la que se dedicó a sacar toda la basura que se le cruzara en el camino. Formó la Unidad Nacional de Integración y Desarrollo Geográfico (UNIDG) y con ellos dio vida al Primer Festival de la Basura oficial en 2004 en Bahía Inglesa y Caldera, Región de Atacama. Además, los que participan con él de esta aventura se denominan Ecoviandantes o andantes por la vía de la energía: “sujetos conscientes y comprometidos que se la juegan por trabajar colaborativamente para resguardar las vías o caminos que hoy en día, producto de la inconsciencia en torno al tema, hacen crecer peligrosamente los basureros clandestinos y los espacios naturales contaminados”<sup>15</sup>.

Gonzalo López sigue creyendo que su sueño de infancia aún se puede evitar, paradójicamente, realizando el sueño al que actualmente dedica su vida: un Chile sin basura. O como él dice, “¡Viva Chile... pero sin mierda!”<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> Definición de David Arellano Bustamante, Profesor del Grupo Ecoviandantes, extraída de la página Web del Festival de la Basura <http://www.crx.cl/festivaldelabasura>

<sup>16</sup> Haciendo referencia a una popular expresión que reza: “¡Viva Chile, mierda!”.

**Objetivo: Reutilizar desechos y crear nuevos emprendimientos.**

Sin duda, en la actualidad el reciclaje es un acto fundamental para la sociedad. Reutilizar elementos u objetos que han sido desechados y que sin este proceso contribuirían a aumentar la cantidad de basura del planeta y a deteriorar más aún el ecosistema del planeta, es fundamental. Este proceso no sólo ha dado nueva vida a los objetos o materiales desechados, sino que también ha significado un nuevo comienzo para muchos emprendedores que vieron en estas iniciativas una doble oportunidad: cooperar con el entorno y encontrar una nueva forma de emprender. Sin embargo, también existen otros tipos de basuras o desechos que afectan nuestro día a día y no han sido contemplados en los programas de reciclaje de la mayoría de las ciudades, como pueden ser la basura informática o los espacios urbanos en obsolescencia que han sido descartados por las autoridades o por nosotros mismos. Otra oportunidad más para la reutilización o el reciclaje.

## Programa El Ceibo: Una nueva Argentina

Programa El Ceibo  
Argentina

El Programa El Ceibo en Buenos Aires, Argentina, nació el año 1989 en el contexto de la crisis de la hiperinflación que afectó a ese país. En sus comienzos, estuvo conformada por habitantes de algunas casas tomadas de los Barrios de Palermo y Villa Crespo de Buenos Aires. "Nació por una necesidad. Hace veinte años vivíamos y armábamos ollas populares en la calle. Un día nos juntamos y empezamos a recuperar materiales reciclables. Hoy los vecinos reconocen el trabajo que hacemos, son más conscientes de separar los materiales y tenemos este centro verde que nos permitió tener un sueldo y un techo digno"<sup>17</sup>, cuenta Cristina Lescano, la mujer que está al frente de esta cooperativa. Esta cooperativa autogestionada, que no recibe ningún tipo de subsidio, es actualmente una empresa promotora del medio ambiente, que no sólo se alimenta del rejunte de cartones y papeles. Aparte de la recuperación de materiales reciclables como papel, cartón, plástico, vidrio, tetra brik y aluminio, a través de su separación por parte de los vecinos participantes, venden plástico, vidrio, cobre, hojalata y material electrónico. Procesan 15 toneladas diarias de material reciclable.

<sup>17</sup> Agrupación El Ágora. Reportaje del 16 de abril de 2011. Página Web Agrupación El Ágora. Archivo online disponible en: <http://www.elagora.org.ar>

◀ En campaña para reclutar 300 voluntarios por basural se encuentran los Ecoviandantes. Crédito: Ecoviandantes.org

▼ La Planta de Reciclaje "Esperanza del Libertador" del Proyecto El Ceibo. Crédito: Blog El Ceibo

▼ Proyecto El Ceibo aporta con nuevas fuentes formales de empleo. Palermo, Buenos Aires, Argentina. Crédito: Blog El Ceibo





El Proyecto Ceibo cuenta con unos 50 cartoneros (quienes llevan consigo unas pecheras que los identifican como “Promotores Ambientales”) que salen desde la Cooperativa El Ceibo a recoger la basura que dejan los vecinos de Palermo. Cuentan con un centro de almacenaje y reciclado en un galpón de cerca 1.500 m<sup>2</sup> (la planta de reciclaje “Esperanza del Libertador”), ubicado en un terreno oportunamente cedido por el Estado. Diariamente, ingresan allí unos quince camiones –el grueso son flota propia– con unas 15 toneladas de materiales listos para su recuperación y clasificación.

Este programa cumple el objetivo de crear fuentes formales de empleo, útiles y necesarias socialmente, disminuir la contaminación producida por el enterramiento de residuos y por basurales a cielo abierto y crear un nuevo sistema de tratamiento de los Residuos Urbanos Sólidos (RUS) que es social, económica y ambientalmente sustentable. Como dice Cristina Lescano, “estamos construyendo una nueva Argentina, estamos generando un nuevo tipo de trabajo”<sup>18</sup>.

---

18 Ibid.

## Residuos Urbanos Sólidos (RUS): “Para el mundo la basura tiene un valor, para Latinoamérica un precio”<sup>19</sup>

Colectivo Basurama y otros.  
Varias ciudades

El proyecto Residuos Urbanos Sólidos (RUS) es un proyecto de arte público centrado en el trabajo con los residuos en Latinoamérica, sean éstos sólidos, domésticos, industriales o inmateriales y, sobre todo, urbanos. Este proyecto, llevado a cabo por el colectivo español Basurama, ha realizado diez intervenciones en la misma cantidad de ciudades latinoamericanas. Los proyectos derivan finalmente en una acción o intervención urbana realizada en un espacio público, muchas veces degradado. En realidad, no finalmente, porque lo que se pretende también con esta intervención es que dicha acción promueva la mejora del lugar a largo plazo. RUS trabaja sobre tres ejes: la creación de una red de colaboración con artistas locales, el estudio de fenómenos relacionados con la basura, que son específicos de Latinoamérica, y la intervención en el espacio público. Basurama es un colectivo nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid, dedicado a la investigación, producción y gestión cultural desde 2001, que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de los desechos que éstos implican y sus posibilidades creativas. Según sus objetivos, se han propuesto encontrar residuos, donde no sería tan obvio encontrarlos, y estudiar la basura en todas sus formas.

La primera serie de proyectos comenzó en agosto de 2008 con RUS-Miami y finalizó en diciembre de 2010 con RUS-Guatemala. RUS es un proyecto que sigue abierto, planteando la posibilidad de saltar a nuevos continentes con nuevas visiones.

◀ Vecinos del barrio y ciudadanos de la ciudad en general, se acercaron para aportar con materiales y aprender técnicas de cestería, además de intervenir la Plaza de la Intendencia. Crédito: Basurama

▼ Taller de reutilización de ropa usada, RUS Córdoba, Argentina. Crédito: Basurama



<sup>19</sup> Castro, B., et al. (2011) RUS: Residuos Urbanos Sólidos, Basura y Espacio Público en Latinoamérica. Editorial Delirio. Salamanca. p. 175

## RUS-Córdoba: Tejedoras urbanas

Colectivo Basurama y organizaciones locales  
Argentina

El proyecto RUS-Córdoba: Tejedoras Urbanas, es un proyecto ambulante que conectó a las tejedoras de hojas de palma de esa ciudad, con el objeto de realizar una instalación urbana y darle sentido al hecho de que los desechos pueden volver a ser utilizados con ingenio. El proyecto mezcla la técnica de cestería, de hojas de palma de la sierra de Córdoba, con el plástico PET<sup>20</sup> que recogen los cirujas<sup>21</sup>. Debido al bajo precio que ha alcanzado ese material, ya no es rentable venderlo como materia prima, por lo que corre el riesgo de no ser considerado como prioridad para el reciclaje informal.

Desde el año 2007, el estudio Quinoa Arquitectura con base en Córdoba, trabaja en la capacitación de mujeres principalmente, para el tejido con hilo de plástico PET, ayudándolas también a organizarse en grupos de trabajo y hacer de esos conocimientos técnicos su forma de vida. El sistema de tejido consiste en transformar una botella de plástico en un hilo de entre 5 y 10 metros para poder tejer distintos objetos, reemplazando la hoja de palma. Estas Tejedoras Urbanas se dedican profesionalmente a la fabricación de cestos y canastos, que luego venden en ferias y mercados, generando una nueva actividad de apoyo a esas familias de escasos recursos.

En RUS-Córdoba también se llevó a cabo un taller de reutilización de ropa usada de forma creativa, donde se investigaron distintas técnicas de trabajo y la incorporación de otros materiales. Uno de los objetivos de este proyecto era dar a conocer el trabajo de las tejedoras al público y también, ponerlas en contacto con el mundo del diseño, ampliando sus posibilidades de comercializar los productos que realizan. Se emplearon bolsas y botellas de plástico aportadas por recicladores informales o por los propios asistentes al taller.

▼ Tejedoras urbanas, RUS Córdoba, Argentina. Crédito: Basurama

▼ Las botellas de PET son cortadas y usadas como materia prima para tejer. RUS Córdoba, Argentina. Crédito: Basurama



<sup>20</sup> PET por sus siglas en inglés 'polyethylene terephthalate' (en español, 'terefalato de polietileno', 'politerefalato de etileno', 'polietilenterefalato' o 'polietileno terefalato'). Pearsall, J (ed). (2013) Diccionario Oxford Online. Oxford University Press. Archivo Online disponible en: <http://oxforddictionaries.com>

<sup>21</sup> Se les llama, informalmente en Argentina, a las personas que rebuscan de entre las basuras con el fin de encontrar alguna cosa de provecho. En [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)



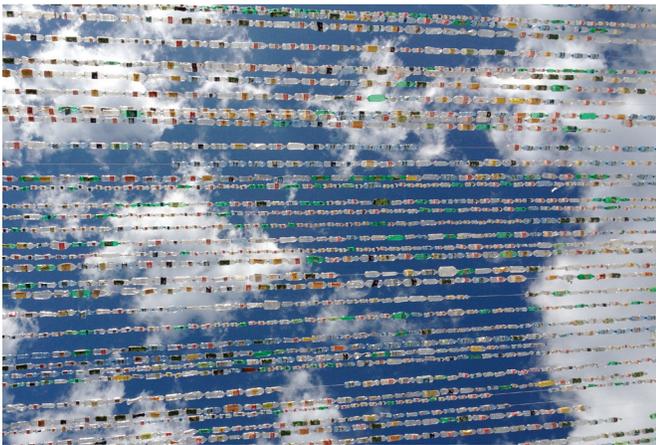
## Plaza del Reciclaje: Transformando la basura en valor

Ciudad Emergente  
Chile

La Plaza de Reciclaje es una iniciativa que tiene como principal objetivo fomentar la participación ciudadana y visibilizar las potenciales de residuos sólidos así como la reutilización de materiales que comúnmente se desechan.

La primera Plaza de Reciclaje se realizó en el marco del Festival de las Artes de Valparaíso (FAV) y se llevó a cabo entre los días 24 y 27 de enero de 2013. Ésta fue impulsada por Ciudad Emergente en conjunto con la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Contó con el apoyo de la empresa Triciclos, Ecocurauma, la organización Ecoviandantes, el Parque Cultural Valparaíso, y de múltiples organizaciones locales como el centro comunitario autogestionado Patio Volantín, la Cooperativa Cinco Soles, la junta vecinal Cerro Panteón y la junta de vecinos N°7 del Cerro Polanco.

▲ Vista aérea de la cubierta de sombra de la Plaza del Reciclaje. Más de 12.000 botellas se reciclaron durante un mes en la ciudad de Valparaíso.  
Crédito: Marisol García



▲ Los juegos contruidos en neumáticos diseñados por un equipo de diseñadores de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Crédito: Marisol García

▲ La Cubierta de más de 12.000 botellas sobre la Plaza Sotomayor durante el Festival de las Artes de Valparaíso. Crédito: Carolina Smith

El punto de partida fue validar un par de hipótesis de forma ágil: ¿Será posible reciclar miles de botellas de plástico en una ciudad donde actualmente no existen los hábitos de reciclaje, la infraestructura adecuada, ni un sistema de reciclaje instalado? ¿Será posible co-producir con la ciudadanía un espacio público hecho de basura transformándolo en algo valioso?

Para probar estos supuestos, Ciudad Emergente desarrolló una campaña de reciclaje en distintos barrios de la ciudad, con el objetivo de verificar si efectivamente existía interés por parte de la ciudadanía de reciclar. Para esto se crearon alianzas estratégicas con socios locales para instalar cuatro puntos de acopio temporales en la ciudad. Por otra parte, se colonizaron las calles, activándolas con malones urbanos para difundir la iniciativa de forma sistemática. El resultado fue evidente: en 30 días se recolectaron más de 12.000 botellas de plástico.

La propuesta de diseño de la Plaza de Reciclaje tuvo como argumento central transformar la basura en elementos de valor para la ciudadanía. Como elemento central de diseño, se construyó una gran cubierta de sombra hecha a partir de miles de botellas de plástico, que fueron recolectadas por la ciudadanía y recicladas al término de la intervención. Además, 300 neumáticos se convirtieron en juegos infantiles y 30 pallets de madera se transformaron en carros móviles para recorrer una ruta de la basura especialmente diseñada para educar medioambientalmente a los más pequeños – los niños de Valparaíso.

La experiencia de la Plaza de Reciclaje mostró el interés que provocan los espacios públicos abiertos, diversos, y atractivos, con posibilidad de ser apropiados por los vecinos. La Plaza estuvo llena los tres días que duró el FAV, calculando una intensidad de uso de aproximadamente 10 mil personas durante los días que duró el evento. Todo el material utilizado fue posteriormente reciclado por las empresas Triciclos y Ecocurauma, y los mobiliarios urbanos fueron donados a municipalidades de la V Región. Junto a ello, se formalizó una alianza de reciclaje permanente en el cerro Panteón, donde hoy el centro comunitario Patio Volantín hace las veces de centro de acopio de botellas de plástico, y los recicladores de base de Ecocurauma cumplen el rol de retirar los desechos de forma programada.

## Objetivo: Iniciativas que estimulan la producción de la agricultura dentro de las ciudades.

Los huertos urbanos son cultivos asociados a la producción de alimentos dentro o en los alrededores del área urbana que han contribuido a la soberanía alimentaria en algunas ciudades del mundo. Han incrementado la cantidad de alimentos disponibles para la ciudadanía, dejando de lado la larga lista de intermediarios entre la producción y el consumo de frutas y verduras. La agricultura urbana promueve el ahorro de energía en la producción de los alimentos, así como también en su traslado. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO)<sup>22</sup> ésta “genera ingresos complementarios por la venta de los excedentes de los huertos y de la pequeña producción pecuaria; enriquece la dieta familiar; permite la planificación participativa del territorio, y estimula generación de áreas verdes en las ciudades”<sup>23</sup>.

## La Red de Agricultura Urbana (RAU): De vuelta al origen

Red de Agricultura Urbana  
Chile

La Red de Agricultura Urbana (RAU) es una Organización No Gubernamental, que busca desde el año 2011 promover, difundir y legitimar la agricultura urbana a nivel público y privado en Chile. Conformada por socios provenientes de diversos ámbitos de acción (huerteros urbanos, técnicos, profesionales y simples ciudadanos), trabaja para proporcionar información validada sobre la producción de alimentos en ciudades (como manuales de buenas prácticas) y ampliar el acceso de la comunidad a este tipo de información, además de promover la investigación de nuevos conocimientos sobre estas materias. Apoya la formación de políticas públicas y reglamentos municipales que faciliten el cultivo, y define y concreta procesos de gestión y alianzas, para el mejor posicionamiento de la Red.

Esta iniciativa conjuga la constante necesidad de incrementar las áreas verdes y la oportunidad de instalar una cultura que vuelve al origen de los alimentos saludables gracias a la participación libre y abierta de la comunidad. Esta ONG está respaldada por la Oficina Regional de la FAO y ha participado activamente en la promoción de la agricultura urbana en Festivales como Lollapalooza y del Medioambiente de Santiago.

<sup>22</sup> Food and Agriculture Organization of the United Nations, FAO por sus siglas en inglés.

<sup>23</sup> En <http://www.rlc.fao.org/es/temas/agricultura/agricultura-urbana>

▼ La RAU presente en el Festival de música Lollapalooza, Santiago de Chile. Crédito: Facebook Red Agricultura Urbana

▼ Huertas en Aldea El Encuentro, Comuna de La Reina, Chile. Crédito: Facebook Red Agricultura Urbana



## Plantabanda: Cultivando espacios públicos

Plantabanda

Chile

Plantabanda<sup>24</sup> es una iniciativa de Emiliano de la Maza, diseñador industrial y actual residente del barrio Club Hípico de Santiago de Chile, quien a mediados del año 2011 se propuso rehabilitar espacios en desuso, llenos de piedras y poco fértiles, donde generalmente se estacionaban los automóviles. Esta iniciativa ha convertido los primeros 75 m<sup>2</sup> de plantabanda en tierra fértil para cilantro, manzanilla, cedrón, zapallos, tomates y maíz. Emiliano se acercó a una agrupación vecinal y juntos presentaron el proyecto a un concurso de la Municipalidad de Santiago. Obtuvieron el dinero necesario para capacitar a alrededor de 30 vecinos, comprar herramientas e insumos y crear una cerca. Los vecinos que participan del proyecto le dedican al menos una hora diaria a los huertos, reuniéndose además todos los lunes en alguna de las casas del barrio para participar en, por ejemplo, talleres de capacitación de compostaje. Doble objetivo cumplido: los habitantes del barrio están recuperando espacios subutilizados y (re)conociéndose.

▼ *Plantabanda del Barrio Club Hípico, Santiago de Chile. Crédito: Proyecto Plantabanda*

<sup>24</sup> Haciendo referencia al término 'platabanda', que en Chile se conoce como el espacio que se existe entre la vereda peatonal y la calle, generalmente de tierra, para ubicar plantas de adorno o árboles.



## Proyecto Huerto: Agricultura urbana en espacios subutilizados

Fundación Proyecto Huerto  
Chile

Proyecto Huerto es una iniciativa que promueve el desarrollo de la agricultura urbana en comunidades vulnerables. Su objetivo es mejorar la calidad de vida de los ciudadanos mediante el desarrollo y gestión de espacios subutilizados (públicos y privados) en la ciudad, que incorporen especies productivas y ornamentales, acercando la agricultura a los centros urbanos. El proyecto fue desarrollado el año 2010 por Claudia Barriga y Pablo Sepúlveda, Ingenieros Agrónomos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, motivados por llevar a las ciudades prácticas de agricultura sustentables y hábitos de vida saludable. Actualmente, Proyecto Huerto trabaja en áreas de Santiago y Valparaíso y pretende expandirse a otras ciudades de Chile, por lo que ya lanzaron una campaña para captar socios voluntarios. Pablo Sepúlveda, Ingeniero Agrónomo y uno de los creadores de Proyecto Huerto afirma: "Hay una frase que me enseñó un amigo, Don Sergio, y que me gustaría compartir con ustedes para invitarlos a reflexionar: la mejor manera de ser solidario, es ser eficiente"<sup>25</sup>.

## Las Lombribancas

Colectivo Basurama y organizaciones locales  
México

El proyecto Las Lombribancas es una colaboración entre las asociaciones civiles mexicanas de La Cuadra AC y Cultiva Ciudad, que tiene como objetivo promover y facilitar la apropiación de los espacios públicos por parte de la comunidad local para transformarlos en espacios productivos que generen beneficios ambientales a la comunidad. Una Lombribanca es un mueble urbano multifuncional, donde la base de la banca es un contenedor en el que se lleva a cabo el proceso de compostaje con lombrices rojas. Cada banca puede procesar aproximadamente un kilo de desechos diarios, generando abono para las plantas y disminuyendo también la cantidad de desechos orgánicos que se van al sistema de recolección (la mayoría de las veces sin un tratamiento adecuado). Las bancas son puestas en una zona de jardineras, donde se siembran flores comestibles, hierbas aromáticas y plantas medicinales que pueden ser utilizadas por los vecinos. El abono producido por las lombrices se uti-

▼ El abono se ubica debajo del asiento de las Lombribancas, Ciudad de México. Crédito: Diario online 24Horas.mx por Roberto Hernández

▼ Organizados trabajamos mejor: Gabriela Vargas, directora de Cultiva Ciudad; el Chef Azari Cuenca, director del Grupo Litoral; Juana Jurado, directora de proyectos de La Cuadra; y Francisco Ayala, director general de La Cuadra. Crédito: Revista Protocolo



<sup>25</sup> Sepúlveda, P. Discurso inaugural del lanzamiento de Huertos Urbanos Sociales de CANVIS - Proyecto Huerto, del socio y fundador de CANVIS. En <http://www.proyectoahuerto.cl/nosotros/>

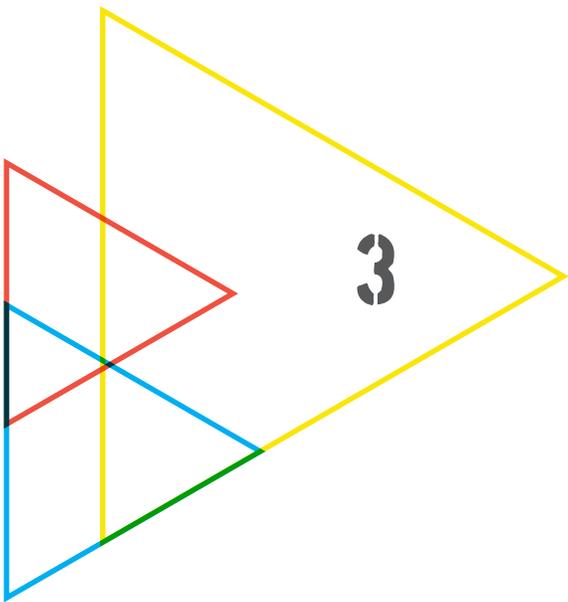


▲ *Lombribancas, Ciudad de México. Crédito: La Cuadra*

liza para dar mantenimiento a estas mismas jardineras.

El proyecto piloto de Lombribancas, que se inició el año 2012, convocó al grupo gastronómico mexicano Litoral con dos de sus restaurantes en La Condesa en el Distrito Federal de México. Su personal de cocina fue capacitado especialmente en el manejo de las Lombribancas para monitorear diariamente el proceso de compostaje. Por un lado, el proyecto involucra la activa participación de la autoridad local que facilita el espacio público para la localización de la bancas. Por otra parte, implica un compromiso por parte del dueño del restaurante para mejorar la calidad de sus alimentos y evitar desechar los residuos orgánicos. Finalmente, el proyecto promueve que el ciudadano cuide y utilice los espacios públicos en el cual estas bancas se ubican.

Actualmente, Ciudad de México genera más de 300 toneladas diarias de desechos orgánicos. El proyecto Lombribanca pretende convertirse en el comienzo del fin de este despilfarro de recursos.



# CONCLUSIONES



Marisol García  
Ciudad Emergente

*“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, están creadas por todos”*  
(Jane Jacobs, 1961)

Cuando Jane Jacobs escribía en los años sesenta su obra *Muerte y Vida de Grandes Ciudades Americanas*<sup>26</sup>, desconocía probablemente el alcance y repercusión que sus ideas tendrían cincuenta años después. Jane Jacobs cambió la manera en la que hoy entendemos la ciudad y su planificación mediante sus observaciones y acciones. La aparente simpleza de la frase citada al comienzo de esta conclusión esconde la profundidad de la visión de ciudad de la autora. En esta frase ella hace evidente que la ciudad debe construirse a través de un proceso colaborativo.

Sin duda, lo que llamamos Urbanismo Táctico o Urbanismo Ciudadano hoy en día está basado en la idea de Jacobs de construcción de ciudad. La inclusión de la ciudadanía en la creación del espacio urbano es esencial para afrontar los complejos desafíos de la nueva era urbana. Las razones de Jacobs para defender esta visión se fundaron en su crítica al modelo modernista de construcción de ciudad del periodo de post-guerra. Las razones que tenemos hoy son otras, pero la necesidad de poner al ciudadano al centro de la cuestión es la idea que compartimos.

Hace un siglo una de cada diez personas vivía en ciudades. Hoy más del cincuenta por ciento de la población del mundo lo hace y las Naciones Unidas proyectan que el setenta y cinco por ciento vivirá en ciudades en el año 2050<sup>27</sup>. El creciente aumento de la población urbana nos sitúa frente a la necesidad de generar soluciones urbanas adaptables y escalables. Los desafíos que deberemos enfrentar en términos de movilidad urbana, impacto medioambiental, desarrollo económico y social son inminentes.

Dada la magnitud del desafío la forma tradicional en que hemos entendido el desarrollo no será suficiente. Para hacer frente al desafío debemos conjugar herramientas de urbanismo ciudadano con estrategias de planificación de largo plazo. Los prototipos urbanos de corto plazo contribuyen a vislumbrar el efecto de largo plazo que tales transformaciones podrían tener en nuestras ciudades. Nos permiten probar (y fallar) rápido y barato, de modo de poder ajustar la estrategia y escalarla. Es así como muchas de estas pequeñas intervenciones han logrado institucionalizarse dentro de las políticas públicas y replicarse en otros contextos.

Esta publicación rescata una variedad de aproximaciones de Urbanismo Ciudadano llevadas a cabo en Latinoamérica que han surgido para resolver problemáticas de movilidad urbana, para impulsar el cuidado del medioambiente, para fomentar el desa-

<sup>26</sup> Jacobs, Jane (1961) *Muerte y Vida de Grandes Ciudades Americanas* (The Death and Life of Great American Cities). Random House, Inc., New York.

<sup>27</sup> Burdett, Richard; Sudjic, Deyan (2008), *The Endless City: The Urban Age Project* by the London School of Economics and Deutsche Bank's Alfred Herrhausen Society, London, Phaidon Press

rollo local y para empoderar a la ciudadanía en el desarrollo urbano. La intención es aprender de casos exitosos y fomentar la transferencia de conocimientos entre países ya que muchos de los casos aquí descritos podrían ser adaptados a otros contextos locales.

La colaboración abierta se entiende como una poderosa herramienta de transformación urbana. Las iniciativas recopiladas cubren diversas temáticas, son iniciadas por una variedad de actores e intervienen en distintas escalas territoriales, pero todas reúnen una característica en común: la colaboración. Estas estrategias demuestran que la ciudad se construye mediante un proceso colaborativo en el cual se entrecruzan tanto las visiones de ciudadanos y organizaciones locales como las de autoridades de gobierno.

El texto rescata estrategias colaborativas tan simples y de alcance local como Te Cuido la Bici que surge como una respuesta ciudadana a la necesidad de estacionar bicicletas de forma segura durante espectáculos masivos. A su vez, expone iniciativas enmarcadas dentro de programas institucionales como el Pedalea al Trabajo llevado a cabo por la Secretaría de Planificación y Transportes del Gobierno de Chile, que busca fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte masivo. La idea de incluir tanto estrategias producidas dentro de un marco regulatorio como iniciativas de activismo ciudadano recae en la necesidad de hacer evidente que hacer ciudad es una tarea de todos.

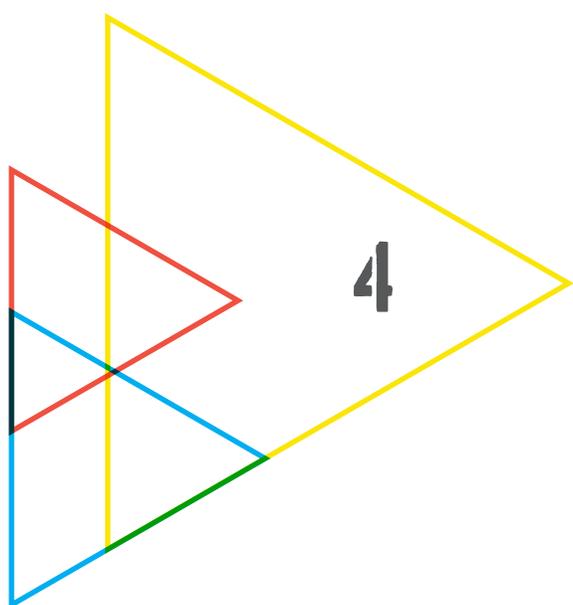
El último informe del PNUD<sup>28</sup>, lanzado en marzo de 2013, plantea que una de las claves para hacer deseable y sostenible el camino al desarrollo de los “países del sur” está en la necesidad de aumentar la influencia y participación que la sociedad tiene en los procesos que le dan forma a su vida. El informe expresa que “en todo el mundo, las personas solicitan a los Gobiernos que rindan más cuentas ante los ciudadanos y amplíen las oportunidades públicas para influir en la formulación de políticas”. Los ejemplos de Urbanismo Táctico aquí contenidos muestran a una ciudadanía que está actuando con proactividad frente a las problemáticas urbanas contemporáneas. La ciudadanía es consciente de la importancia de participar de los procesos de construcción de su propia ciudad. Por su parte los gobiernos y agencias de desarrollo también entienden que ese es el camino a seguir y están incorporando activamente a la ciudadanía en sus procesos y proyectos.

Esta publicación sobre casos latinoamericanos de Urbanismo Táctico no apunta a cubrir todas las experiencias existentes. Sin duda hay casos valiosos a incorporar que desconocemos. Dicho esto, el Urbanismo Táctico se entiende bajo la idea de colaboración abierta y sólo logrará avanzar y mejorar con las contribuciones de los lectores. La invitación entonces queda abierta.

▼ Rayado de cancha: Los vecinos se toman la calle para jugar rayuela en la población Rene Schneider en la ciudad de Antofagasta. Crédito: Javier Vergara Petrescu.



28 PNUD (2013) Informe sobre Desarrollo Humano 2013. El ascenso del Sur: Progreso humano en un mundo diverso. PNUD. Nueva York.



## **LINKS DE REFERENCIA**

## Movilidad Urbana

CicloVía Bogotana: [http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-ciclova\\_27.html](http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-ciclova_27.html)  
CicloRecreoVía: <http://www.ciclocreovia.cl>  
Calle Recreativa: [http://www.rosario.gov.ar/sitio/deporte/calle\\_recreativa1.jsp](http://www.rosario.gov.ar/sitio/deporte/calle_recreativa1.jsp)  
Masa Crítica: <http://www.furiosos.cl>  
Pedalea al Trabajo: <http://www.pedalealtrabajo.cl>  
Mapocho Pedaleable: <http://pedaleable.org/>  
Wikicarril: <http://hazciudad.blogspot.com/2011/10/wikicarril.html>  
Parkeatucleta: <http://www.parkeatucleta.cl>  
Al Estadio en Bicicleta: <https://www.facebook.com/TeCuidoLaBici>  
Bicipunto: <http://bicipunto.cl>

## Desarrollo Local

La Jardín: <http://lajardin.cl>  
Bombardeo de Sillas: <http://bombardeodesillas.tumblr.com>

## Involucramiento, Participación y Empoderamiento Ciudadano

Bombardeo de Poemas: <http://www.loscasagrande.org>  
El Cine Vino: <http://www.elcinevino.cl>  
Biblioteca Móvil A47: <http://alumnos47.org>  
Paradero ParaLibros ParaParques: [http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id\\_seccion=20](http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id_seccion=20)  
Favela Painting en Praça Cantão: <http://www.favelapainting.com>  
Plantón Móvil: <http://www.plantonmovil.com>  
Camina por Guadalajara: <http://caminagdl.org>  
Recorridos Patrimoniales por Santiago: <http://www.culturamapocho.cl>  
Malón Urbano: <http://www.malonurbano.org>  
La Cebra de Colores: <http://combo2600.com/?p=430>  
Grassroots Mapping: <http://grassrootsmapping.org>  
Globo Ciudadano: <http://marcha.ciudadanointeligente.cl>  
Ómnibus Hacker: <http://thacker.com.br/> <http://onibushacker.org>

## Medioambiente, Manejo de Desechos, Permacultura

Festival de la Basura: <http://www.festivaldelabasura.cl>, <http://www.ecoviandantes.org>  
Programa El Ceibo: <http://elceiborsu.blogspot.com>  
Residuos Urbanos Sólidos: <http://basurama.org/proyecto/rus-residuos-urbanos-solidos>  
Plaza del Reciclaje: <http://www.ciudademergente.org/proyectos/plaza-del-reciclaje/>  
Red de Agricultura Urbana: <http://redagriculturaurbana.cl>  
Plantabanda: <http://plantabanda.blogspot.com>  
Proyecto Huerto: <http://www.proyectohuerto.cl>  
Las Lombribancas: <http://cultivaciudad.com/regeneracion-de-espacios-publicos/>, <http://lacuadra.org.mx>



## Comparte tus Tácticas

Este trabajo sobre Urbanismo Táctico incluye variadas estrategias utilizadas por individuos, grupos comunitarios y municipalidades. Sin embargo, no cubre todas las experiencias existentes. El proyecto del Urbanismo Táctico sólo logrará avanzar y mejorar con las contribuciones de los lectores. Si quieres colaborar o conoces a alguien que quiera hacerlo, por favor escribe a [info@streetplans.org](mailto:info@streetplans.org) o a [hola@ciudademergente.org](mailto:hola@ciudademergente.org).