Anais do II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina
ISBN: 978-85-7205-159-0

ESCRITOS SOBRE DIRECCIÓN. APUNTES DE MUJERES

Nome: Clara Angélica Contreras Camacho
Estudante de doutorado Universidade Federal de Uberlândia
Orientador: Prof. Dr. Narciso Telles
email: claraangelicac@gmail.com

Resumen

La dirección teatral tal como se ha estudiado históricamente ha sido un lugar ejercido prioritariamente por hombres, por ello dentro de la pesquisa sobre la formación profesional en dirección teatral en América Latina, surge un capítulo dedicado a la experiencia de 6 directoras de teatro en Colombia, que se han destacado por defender una postura estética y una propuesta de vida. La narración de cada una de ellas permite visibilizar una forma de ser directora. Cada una de ellas desde su época, desde los intereses que la atraviesa, reflexiona sobre su lugar en el contexto colombiano como directora. A partir de sus experiencias se pretende reconocer la especificidad de cada práctica, pasando por elementos heredados del Arte Dramático, del teatro ritual suramericano hasta exploraciones enmarcadas dentro del performance.

Palabras clave: Dirección teatral; Experiencia; Colombia; Mujer-directora.

Resumo

A direção teatral como se tem estudado historicamente há sido um lugar exercido prioritariamente pelos homens, por isso dentro da pesquisa sobre a formação profissional em direção teatral na América-Latina, surge um capitulo dedicado na experiência de seis diretoras de teatro na Colômbia, todas elas se destacadas por defender uma postura estética e uma proposta de vida. Cada uma de elas desde sua época, desde os interesses quilhe atravessa reflete sobre seu lugar no contexto colombiano como diretora de teatro. A partir de suas experiências pretende-se reconhecer a especificidade de cada prática, passando pelos elementos da herança da Arte dramática, pelo ritual sur-americano até as explorações demarcadas dentro da performance.

Palavras chave: Direção teatral; Experiência; Colômbia; Mulher-diretora.

Introducción

Este recorrido narrativo desde la experiencia de la práctica de la dirección teatral tiene como objetivo reunir desde diferentes miradas femeninas el asunto de la dirección teatral en Colombia. Queremos ubicarnos en el ahora de los trabajos escénicos de las seis directoras entrevistadas que de

ISBN: 978-85-7205-159-0

manera generosa comparten las formas y estilos con los que crean, también las dinámicas, busquedas y encuentros de su profunda relación con el teatro. La selección de estas seis directoras se hizo pensando en la trayectoria e impacto del trabajo escénico, por un lado y por otro, por la cercania y disponibilidad para realiazar los encuentros y entrevistas. Es importante destacar que este artículo es resultado de la investigación sobre la formación profesional en dirección teatral en América Latina. Sin lugar a dudas faltaron muchos nombres de mujeres que desde su labor teatral crean un lenguaje y plantean una postura frente al mundo. Patricia Ariza, Paula Sinisterra, Fabiana Mediana, Juliana Reyes, Marcela Mora, Diana León, Liliana Hurtado, Yolanda Gutierrez entre otras mujeres que engrosan la escena colombiana.

Tomar la decisión de seleccionar sólo seis mujeres fue dificil, no teníamos críterios concretos, queriamos inicialmente las directoras con mayor trayectoría, pero cómo medir la trayectoria en una labor aún insipiente, los parámetros podrían ser muchos, pero nos decidimos por los más prácticos, escogeríamos no seis, sino las que fuesen de facil acceso, que tuviesen la volutad y el tiempo de compartir su experiencia y que la forma de contacto fuera personalizada. Fue así que no seleccionamos seis, nos encontramos con seis mujeres que quisieron hablar con nosotros y regalarnos poco menos de dos horas de su vida.

Para este artículo presentaremos de manera resumida algunas respuestas que revelan el pesamiento y postura de Beatriz Camargo, Carolina Vivas, Heidi Abderhalden, Monica Camacho, Katalina Moskowictz y Carolina Mejia. Aclaramos que el orden de presentación de nuestras directoras intenta ser cronológico para pretender descubrir las herencias y visiones de mundo que sin lugar a dudas esta permeada por los acontecimientos de su contexto en particular.

Es importante mencionar que dentro de nuestra metodología basada en la pesquisa narrativa se crearon unas preguntas orientadoras para permitir una narrativa más descriptiva donde cada una de nuestras directoras puedría ampliar y profundizar en algunos detalles. Se destaca que se realizó la entrevista de manera personal con grabación de video y audio con el consentimiento de cada una de ellas. Son cuatro grandes preguntas sobre las que se desarrolló la charla que en ningún caso supero las dos horas.

¿Cómo fue su formación como directora de teatro?

¿Cómo es usted como directora en relación con los actores y el trabajo escénico?

¿Cómo percibe la formación de directores de teatro?

¿Cómo percibe el trabajo de las directoras de teatro en Colombia?

Para este articulo se plantearon las preguntas como ejes conductores, intentando entrelazar las narrativas de nuestras directoras de teatro colombianas.

ISBN: 978-85-7205-159-0

BEATRIZ CAMARGO

"Soy una madre, una gestora, una tejedora. Soy gracias a mis actores y actoras".
Fuente: foto. Kioskoteatral.com, proyecto realizado por Purpura Creativo. 2014.

Actriz, dramaturga y una de las directoras de teatro más revolucionarias en la historia del teatro colombiano, revolucionaria no porque haya empuñado armas y peleado en muchas batallas, revolucionaria porque ha sido una de las pocas personas que deja la comodidad de la ciudad, para irse a hacer teatro en las profundidades del campo, Beatriz Camargo junto con Bernardo Rey crean el Teatro Itinerante del Sol en Villa de Leyva, un pequeño y bello municipio del departamento de Boyacá. Beatriz lleva más de 30 años haciendo teatro desde este lugar donde ha creado La Maloka[1], lugar casi metafísico donde lleva a cabo todos sus laboratorios y experiencias escénicas. También crea y funda la escuela de Biodrama- Biodharma[2] una propuesta donde el conflicto dramático es superado por el movimiento, por la vida y el convivio. En el 2014 fue lanzado su libro con esta presentación, que resume y presenta de manera concreta la propuesta de esta fascinante creadora

> El libro BioDrama-BioDharma, cosmovisión teatral de Beatriz Camargo es un primer acercamiento a ésta visión que integra, a través de las artes escénicas, todas las artes y saberes con la naturaleza, para encontrar de nuevo el equilibrio entre el ser humano y el planeta. El libro es la compilación de los escritos de 30 maestros y estudiantes de La Escuela Internacional de Biodrama que nos sumerge en el camino inventado por Beatriz Camargo, el cual lleva a las mitologías ancestrales, el cuerpo, la voz, el territorio, la dramaturgia, la puesta en escena, la convivencia entre artistas, todo para dar un panorama contemporáneo de esta propuesta que tiene raíces milenarias. (2014)

[1] Nombre que Beatriz propone para su espacio teatral, que construyo en piedra y de forma circular, rindiendo así un homenaje a la casa comunal usada especialmente por los indigenas del Amazonas en el territorio colombiano.

[2] Biodharma un concepto que Beatriz contrapone a Biodrama, (que anteriormente ella había propuesto) cuando se dio cuenta que el drama remitía a fuerzas en conflicto decidió que su teatro no tenga nada que ver con la guerra, para ella el teatro es vida, por eso se propuso entender el teatro no desde el conflicto, sino desde la relaciones en busca de la memoria. En el Dharma no hay conflicto, sino fuerzas que danzan y construyen una resolución. Es posible que al inicio exista una oposición, pero en el universo todo se mueve, nada queda estático. Así que mantuvo el Bio, para referirse la vida y Dharma como fuerzas que danzan, lo que antes para ellos era conflicto en la escena, actualmente es un desafío que produce la acción.

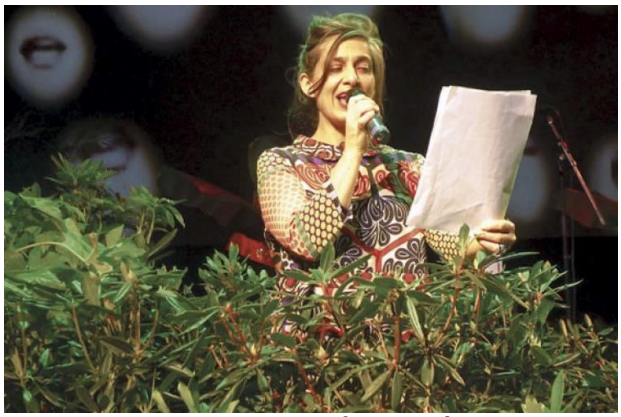
ISBN: 978-85-7205-159-0

CAROLINA VIVAS

"El trabajo colectivo es importante, ya que le permite al actor poner su voz, dar su punto de vista, pero el hecho de que sea colectivo no sifgnifica que sea democrático, es ahí esta la virtud de la dirección"
Fuente: foto. Umbralteatro.com. 2012.

Actriz, directora y dramaturga, fundadora del grupo Umbral Teatro que lleva una labor de 25 años, celebrados en este 2016. Se formo en la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), trabajo como actriz durante algunos años en el Teatro La Candelaria donde de la mano de Santigo Garcia aprendió muchos de los elementos que la soportan como directora y dramaturga. Es absolutamente rigurosa con el trabajo escénico por eso lleva un cuaderno, que a veces son varios donde registra cada ensayo, su metodología de trabajo se fundamenta en la exploración de las imágenes que generan sus "*ramilletes*" como le llama al conjunto de cuatro palabras que rescata del texto o la acción y las pone en juego para que el colectivo las explore y ella atenta registra cada momento para después retomar lo más sobresaliente. Asegura que en el trabajo puede haber caos, lo que no puede haber es desorden para eso esta el ojo externo de la dirección.

HEIDI ABDERHAlDEN



" Cuando se es fundador de un proyecto, te vas dando la posibilidad de experimentar en diferentes campos. Y el tiempo va dando un lugar donde uno se siente mas cómodo"
Fuente: Foto. Revista Cultural Escenarios 12/02/14.

Directora, actriz y cofundadora del proyecto Mapa Teatro en 1983. Su formación la realiza entre otras experiencias en la

Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq en París y en el Taller de Formación Teatral de Philippe Gaulier. Discípula de la coreógrafa Monika Pagneux, quien tuvo a su cargo la preparación corporal del Centro de Investigaciones Teatrales

ISBN: 978-85-7205-159-0

> dirigido por Peter Brook. En 1993 inició su formación profesional en Francia sobre el Método de Autoconciencia por el Movimiento de Moshe Feldenkrais y acreditada en 1997 por la Asociación Accord Mobile del Método Feldenkrais.Ha estudiado particularmente el tema del cuerpo en las artes y ha realizado numerosas experiencias en este campo. Asistió como representante de Sudamérica al Seminario Internacional de Artes Escénicas organizado por la Fundación Attakalari de India.Coordina los seminarios y laboratorios de formación teatral de la Fundación Mapa Teatro. (Tomado del folleto Opera 2004, La Cenerentola, Fundación Camarín del Carmen).

Para ella lo más interesante de su formación, fue la diversidad de técnicas y en especial las corporales lo que le permitió una exploración del movimiento desde diferentes aspectos. Dice que ella no se propuso ser directora, pero los años de trabajo y cierta madurez le brindan esa oportunidad que ahora disfruta muchisimo. Esta convencida que la forma como dirige no es quedarse sólo observando, es una directora que le encanta estar en el escenario creando y compartiendo con los demas actores. Su gran maestra en la dirección es la práctica y la posibilidad que brinda la exploración.

MONICA CAMACHO

"la formación en dirección comenzo en los grupos, siempre se escogia al más experimentado, se suponia que sabia más"
Fuente: foto. teatro Tecal 16 de dic de 2015.

Bogotana, actriz, directora y dramaturga. Fundadora del grupo Teatro estudio Calarca Tecal en 1981. Empezó a hacer teatro porque le gustaba, la entretenia. Ella estudio economía, teatro en la ENAD, finalmente se formó en la Antonio Nariño en la licenciatura de danza folclórica y teatro, tiene una maestria en gestión cultural de la universidad del Rosario. Asegura que toda su experiencia la ha realizado en el Tecal donde ha podido participar como actriz, direcotra y dramaturga, "es la ventaja de tener un grupo", dice, "la posibilidad de cambiar de roles sin problemas de egos", concluye.

El grupo Tecal es uno de los grupos reconocidos a nivel nacional e internacional, obras como Domitilo el Rey de la rumba y el Album aún continuan repertorio.

ISBN: 978-85-7205-159-0

> El álbum, que aunque se estrenó en 1998, lleva ocho años de sucesivas presentaciones. Así como Domitilo, el rey de la rumba que va por las 6.000 funciones, El álbum promete romper la marca interna del Tecal. Es la representación del drama de las familias desplazadas por la guerra, a través de una propuesta que el escritor Jotamario Arbeláez calificó como "obra maestra". (teatrotecal.blogspot.com. 2007).

Monica también ha desempeñado un papel muy importante en el sector cultural por varios años ha sido la representante por el teatro de calle al consejo distrtial de Arte Dramático, defendiendo siempre el teatro callejero como un espacio fundamental para el desarrollo de la ciudad.

KATALINA MOSKOWICTZ

"La dirección era un espacio reservado para los hombres".
Fuente: Foto de Katalina Moskowictz, en el II Congreso de Teatro de texto, tomada por la producción del Festival Sala B – 2013.

Directora egresada de la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá) fundadora y directora del grupo La Nava de Ockham se perfila como una de las grandes representaciones de la capital. Ha sido galardonada con varios premios como directora. También se desempeña como docente de dirección en el programa de la ASAB lo que le permite observar de cerca el asunto de la formación en dirección. Recuerda que su formación como directora fue difícil por la fuerte discriminación que recibió por ser mujer, en su época no eran muchas las mujeres que se formaban en esta disciplina, la dirección era un espacio reservado para los hombres, por eso se siente muy orgullosa por haber terminado su carrera y de continuar en el ejercicio de la dirección. Pese a sus dificultades en este medio machista dice haber sido feliz en la academia, uno de los reclamos que hace a las nuevas dinámicas de la formación en dirección es la falta de tiempo: "teníamos tiempo, para leer y hasta para perder el tiempo, eso hace falta, ahora los estudiantes no tiene tiempo ni para cumplir con lo medianamente necesario", la formación entro en una

ISBN: 978-85-7205-159-0

delirante carrera por cumplir, pero no se sabe cumplir a quién o para qué. Tal y como lo plantea Santos de Sousa

> Actualmente la universidad se encuentra respondiendo desde sus fines a la producción de patrones culturales, medios y conocimientos instrumentales, útiles para la formación de mano de obra calificada exigida por el desarrollo capitalista (Santos, 2006, p. 225).

CAROLINA MEJIA

"Me considero una afortunada, pues hacer teatro en Colombia no es facil y yo he contado con la suerte de no dejar de hacer teatro"
Fuente: foto. Facebook abril 7 de 2013.

Directora formada en la ASAB, dramaturga otra gran promesa en la escena capitalina, su trabajo temprano ha tenido gran impacto ya que su interes es sobre la tecnica del payaso sin nariz roja.

No está de acuerdo con la idea, que los directores generalmente son malos actores, piensa que simplemente son sensibilidades diferentes y conoce muy buenos directores que son maravillosos actores. Escogió dirección porque, aunque le apasiona estar en escena, se siente mucho más cómoda imaginando como organizar un todo. Se siente bendecida porque ha podido dedicarse a la dirección de lleno y ha podido explorar su capacidad como dramaturga. Reconoce en su trayecto formativo la influencia de un gran número de maestras. Frente a la escena colombiana opina que está pasando por un momento interesante, reconoce que muchos colegas de formación están haciendo teatro desde diferentes áreas y eso la llena de dicha. Su proyecto creativo se sustenta en "generar en el espectador una postura crítica en tiempo real, mientras está observando y la risa proporciona eso", no le interesa llevar al espectador por un viaje ficticio sino que se identifique inmediatamente.

EL COMIENZO DEL CAMINO

¿Cómo fue su formación como directora de teatro?

Las respuestas a esta pregunta van desde los detalles más anegdóticos hasta los más pragmáticos, lo importante a destacar es que sólo dos de ellas se formaron académicamente, es decir, cursaron un programa profesional por cinco años, las otras cuatro se formaron en otras disciplinas o realizaron su

ISBN: 978-85-7205-159-0

formación en actuación. Por ejemplo Beatriz Carmargo es formada en Filogia e idiomas en la Universidad Nacional de Colombia, por su lado Carolina Vivas se forma como Maestra en Artes escénicas en la Escuela de Arte Dramático (ENAD), Heidi Abderhalden recibe su formación en la escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq en París, Monica Camacho se forma tiempo después de su práctica en la Licenciatura de Danzas Folcloricas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, Katalina Moskowictz y Carolina Mejia se forman en la Academia Superior de Artes de Bogotá, en el programa de Artes Escénicas, con enfasis en dirección teatral.

Los comienzos de cada una de ellas en la escena teatral son variados, lo curioso es que se encuentran en algunos momentos, quizas la que siempre está mas almargen es Heidi, por su formación en el exterior. La relación y los encuentros con el Teatro La Candelaria, con Enrrique Buenaventura atraviesa la vida artística de más de la mitad de nuestras entrevistadas y destacamos esto porque para nosotros es importante encontrar esos referentes nuestros, ese reconocimiento a lo nuestro. Beatriz, Carolina Vivas y Monica son quizas las que más contacto con la creación colectiva inspirada por Santiago García, han practicado; Katalina Moskowictz y Carolina Mejia son las más nuevas y por tanto su referencia a este movimiento es menor. Continuando por los contornos de su formación es importante mencionar que la influencia de otras disciplinas por fuera del teatro las ha nutrido, la historia, filosofia, etnografia, literatura, psicologia entre otras tantas. En sus narrativas todas mensionan momentos fundamentales que marcaron su formación, para Beatriz Camargo y Carolina Vivas sin lugar dudas su paso por la Candelaria y el compartir con este grupo y con el Maestro García fue fundamental, para Monica Camacho su diálogo constante con Patricia Ariza, también de la Candelaria fue muy importante, para Katalina Moskowictz su desencuentro con Pawel Nowicki también fue un gran aprendizaje, Carolina Mejia destaca su fortuna de encontrar en el camino Maestras como Carolina Vivas y su experiencia con Jorge Mario Escobar con quien creo la Rueda Roja, Heidi Abderhalden por su parte menciona que su hermano Rolf ha sido su maestro y que en la creación para ellos no existe “un” sino “uns”.

¿Como es usted como directora?

Esta pregunta fue muy dificil para responder, quizas porque tal vez pocas veces han tenido que observarse. Al preguntarles todas antes de responder hicieron una larga pausa y después de una sonrisa respondieron:

Beatriz Carmargo se nombro así misma como una madre, una gestora, ella que trabaja con la tierra y el oriegen dijo que ese era su mejor calificativo, ella prefiere trabajar por deseos o impulsos, “corazonadas que llaman”, no le gusta pensar que tiene un idea preconcebida, a veces un sueño es el

ISBN: 978-85-7205-159-0

detonante para empezar a crear, le cuenta a sus actores y complices su sueño y si aceptan la experiencia comoienza.

Carolina Vivas aunque es mucho más prámatica se denomina como una gran escuchadora y recuperadora de memoria, ella tampoco empiza con un proyecto absolutamente claro y definido, a veces también tiene una corazonada o algo que no la deja dormir para empezar a crear. Su trabajo de directora es minucioso, casi tendriamos que dedicarle un capitulo para describir su método de trabajo que nos comparte con genorosidad. Carolina Vivas trabaja a partir de un método que ella llama de "Ramillete" donde a partir de la exploración de los verbos del texto o la acción explora las imágenes que le dan los elementos para ir encontrando el color y el tono de la pieza teatral, ella muestra orgullosa y con una enorme carcajada los 153 comentarios de las 153 imágenes que consiguieron realizar para uno de sus ultimos montajes. El trabajo de Carolina Vivas es de una filigrana impecable.

El trabajo de Heidi se concentra más en la investigación antes de llevar a cabo cualquier experiencia, su trabajo en Mapa Teatro le ha presentado elementos diversos para trabajar, ellos no se constituyen como un grupo son un colectivo que invita a artístas, a diferencia de Camargo y Vivas, Heidi prefiere no ser nombrada como individuo ella se considera en colectivo y por eso siempre habla de "nosotros" parten de una idea, de un proyecto que quieren realizar y poco a poco van encontrando la forma de hacerlo posible, no les gusta limitarse por los costos, prefiere pensar en la realización ideal del proyecto luego buscan los recursos.

Monica Camacho es la unica de nuestras entrevistadas que hace teatro de calle y esta experiencia fue primero como actriz en su grupo Teatro Tecal que tiene más de 30 años de experiencia. Inlcuso Monica nos confiesa que aún no se ha estrenado como directora en la calle, nos menciona que su trabajo como directora ha sido más en sala y su método es más bien tradicional, es decir, tienen un trabajo de mesa previo, luego del análisis del texto van para la escena, dice que le gusta mucho innovar que pasen cosas inesperadas en la escena y le encarreta más los temas comicos y sus puestas siempre tienen un tinte en este sentido.

Katalina Moskowick, le gusta trabajar con actores que propongan, que trabajen el cuerpo y tengan conciencia sobre su voz. Ha tenido varias experiencias con grupos grandes, en su último montaje tenía actores, bailarines, titiriteros además de un amplio equipo de producción, asegura que siempre debería ser así. Pero la realidad, manifiesta ella, es que a la directora le toca hacer de todo desde la producción pasando por la iluminación hasta crear un entrenamiento para los actores. Le gusta trabajar sabiendo que lo técnico no la va a limitar en ese mismo sentido le encanta que desde la actuación también se proponga el riesgo y la recursividad.

ISBN: 978-85-7205-159-0

Carolina Mejia, dice que se siente afortunada porque tiene un grupo de actores que creen en su trabajo, ella decidio en este momento por la puesta en escena desde el "payaso" pero no el de nariz roja, sino el payaso sin nariz, para ella el reto mas difícil es hacer reir, el actor puede mentir en todas sus emociones, puede tener una gran técnica de manejo de ellas pero lo que nunca logrará es hacer reir si su trabajo no lo amerita, por eso asegura que trabajar en este sentido es muy complejo, pero le encanta porque desde ahí puede decir lo que le interesa decirle a esta sociedad bogotana.

¿Cómo percibe la formación en dirección teatral?

Sin razones concretas las que tienen una postura más clara frente a este tema son las dos directoras formadas en dirección teatral, podemos especular que de alguna manera se sienten vinculadas a este circuito. Lo que resulta interesante destacar es que casi ninguna sabe nada de la formación en dirección, no saben que en la ASAB se forman directores y que es la única que tiene este programa en el pais. Al principio esto nos sorprendió enormenmente, pero después pudimos encontrar, que quizas no sea importante porque precisamente los y las directoras no se están formando en la universidad, sino se siguen formando por fuera de ella y es la práctica y el circuito artístico que los reconoce, para ser director o directora no necesita pasar por una universidad, necesita tener un trabajo escénico constante. Pero también nos deja otros grandes interrogantes, es posible que el impacto de los egresados del unico programa del pais no es muy fuerte, pero no podemos asegurar nada, ya que el medio artistico es muy amplio maxime en un pais como Colombia donde nacen grupos de teatro como arroz, es decir, tenemos muchos grupos, compañias, colectivos, que se encuentran para hacer teatro y todos ellos tienen un o una directora que con seguiridad no se formo en la univesidad[3]. Por otro lado nos permite visualizar que el sector académico se encuentra alejado del circuito teatral, como bien lo afirma Carolina Vivas "a la universidad no le interesa el contexto artístico del pais, ella forma a espaladas de ellos y esto se evindencia en el poco interes que demuestra la universidad en investigar sobre el sector teatral y sus diversas manifestaciones".

¿Como percibe el trabajo de la dirección teatral en Colombia?

Para Beatriz Camargo fue difícil responder, ya que ella de manera sincera manifesto estar bastante alejada del circuito teatral y es de entender ella sumergida en sus experimentos en la Maloca, le es más complicado participar del mundo teatral de la ciudad, sin embargo, comenta que sabe del trabajo de

3 Es importante aclarar que al referirnos a formación universitario o profesional estamos haciendo énfasis en la formación exclusiva en dirección teatral.

ISBN: 978-85-7205-159-0

Carolina Vivas y considera que el trabajo de ella es impecable, sabe por las redes sociales que el movimiento teatral en Colombia esta en continuo crecimiento y para ella esto es un gran indicio de la vigencia del arte teatral, reconoce que las tendencias e intereses han cambiado pero asegura que el hecho de querer decir cosas al mundo sigue vivo. Heidi Abderhalden fue un poco más radical, asegura no estar muy interesada en el movimiento teatral colombiano, dice estar más curiosa por esas otras formas de crear, eso nuevos lenguajes que han minado la acción teatral, por eso le encanta su experiencia con la maestria de Artes vivas de la Universidad Nacional con la que tiene en contacto directo y vigente, para ella estas nuevas formas de cración son más interesantes y potentes.

Carolina Vivas por su parte aunque no esta encontra de los nuevos lenguajes performativos es una absoluta defensora del teatro, asegura que su lenguaje es teatral y asi como otros exploran desde las artes audiovisuales ella explora desde el teatro mismo, no le teme a la innovación pero siempre con un criterio teatral. Menciona que en uno de sus últimos montajes el videoarte apareció como un lenguaje para la escena y considera que el reto de construir un diálogo entre estos dos lenguajes fue muy interesante y vale la pena resaltar que el montaje fue maravilloso, la critica especializada y no especializada lo consideran poetico. Monica Camacho ha estado más vinculada al movimiento teatral desde la gestión política, ella acompaño diferentes procesos desde la creación de la politica distrital para el trabajo de los grupos escénicos en la ciudad. Ella aplaude y celebra la cantidad de jovenes que se interesan por conformar grupos, sabe que en todas partes del pais hay un interés muy grande en el teatro, no se explica por qué, pero sonrie y dice que el trabajo politico que se hizo en los 60 aún tiene su repercusión en las nuevas generaciones. También asegura que los grupos más antiguos como Ensamblaje teatro, Vendimia Teatro,Teatro Tierra, El Taller de Colombia, El Tecal, el TEF, Chiminigagua, Nemcatacoa, en Bogotá, han abierto las puertas a nuevos grupos y es curioso que pese a la precaridad del estado representado en las convocatorias siguen creandose y consolidandose grupos que quieren hacer teatro y menciona Ciclo Vital, Tercer Acto, Teatro Occidente entre un gran numero de grupos que se conforman. Para ella el teatro en Colombia esta más que vivo.

Katalina Moskowictz, ve el mundo desde la academia y fuera de ella, el hecho de ser docente en el único programa que forma en dirección teatral la de un panorama un poco más amplio y le permite hacer ciertos contrastes, ella se preocupa mucho por la falta de recursos que se tienen para emprender un proyecto creativo, también manifiesta que se vuelve agotador para el director que además de dirigiri tiene que producir, publicitar y hacer todo. Asegura que se hace teatro con las uñas y que esto ha sido siempre así, que a veces se recibe cierto beneficio del estado, pero si no participas de tal o cual convocatoria en los terminos agotadores y repetitivos en los que se plantean las convocatorias quedas como directora,

ISBN: 978-85-7205-159-0

esperando que los actores puedan creer a ciegas en el proyecto y trabajar gratis para pensar que la obra tenga posibilidad de circular y así conseguir un pago mínimo. Es triste pero esta es la realidad y como docente se pregunta ¿qué van a hacer tantos directores y actrices formados quienes han invertido más de cinco años de formación? El circuito teatral en este sentido también es injusto.

Por último Carolina Mejia, que siempre responde agradeciendo al universo, porque sabe lo dificil del medio para poder hacer teatro en Bogotá, pero asegura que ella sólo puede hablar de lo que conoce y dede su trabajo como directora ha contado con la fortuna de tener un grupo con el cual poder trabajar. Dice "eso es lo más importante y tambien lo más dificil de conseguir". Frente al medio teatral ella ve con buenos ojos, le parece que las condiciones de la dirección son variadas, depende mucho de la persona, por fortuna para ella no ha tenido que dedicarse a otras labores fuera de la dirección. Pero asegura que si tuviera que hacer otras cosas para hacer teatro no tendría problema, conoce colegas que trabajan como docentes para poder mantener su proyecto teatral, ella no ve nada de malo en eso y asegura que ser docente de teatro también es otra forma de hacer teatro.

PARA FINALIZAR

Sin lugar a dudas el recorrido por las narrativas de estas seis mujeres de experiencias diversas nos presentan un panorama general de la dirección teatral en Colombia, desde una mirada femenina lo que nos permite creer que pese al arraigado machismo de esta tierra del sagrado corozón, las mujeres están creando fisuras desde sus lugares creativos, sensibles y revolucionarios construyendo metodologías de creación y también de formación. A través de estas narrativas tenemos un recorrido de más de 40 años de teatro en Colombía. Por otro lado frente al tema de la formación profesional o universitaria, nos quedan mas dudas que certezas, será tema que continuará en nuestra investigación.

No nos queda más que agradecer a nuestras seis invitadas por compartir su sentir, su experiencia teatral y su mirada sobre la dirección teatral.

REFERENCIAS

ABDERHALDEN, Heidi. **Entrevista 6.** [mar. 2016]. Entrevistadora: Clara Angélica Contreras. Bogotá, 2016. 1 archivo .mp3 (55 min). La entrevista completa será publicada como apéndice de la tesis doctoral.

CAMACHO, Mónica. **Entrevista 2.** [feb. 2016]. Entrevistadora: Clara Angélica Contreras. Bogotá, 2016. 1 archivo .mp4 (61 min). La entrevista completa será publicada como apéndice de la tesis doctoral.

ISBN: 978-85-7205-159-0

CAMARGO, Beatriz. **Entrevista 4**. [mar. 2016]. Entrevistadora: Clara Angélica Contreras. Villa de Leyva- Boyacá, 2016. 1 archivo .mp4 (76 min), 1 archivo .mp3 (76 min). La entrevista completa será publicada como apéndice de la tesis doctoral.

Colarte.com. **Heidi Abderhalden**. Disponible En: http://www.colarte.com/Actores/DIRECTORES/AbderhaldenHeidi/recuento.html. Acceso: 7 de oct. 2016.

MEJIA, Carolina. **Entrevista 5.** [mar. 2016]. Entrevistadora: Clara Angélica Contreras. Bogotá, 2016. 1 archivo .mp3 (50 min), 1 archivo .mp4 (50 min). La entrevista completa será publicada como apéndice de la tesis doctoral.

MOSKOWICTZ, Katalina. **Entrevista 1.** [feb. 2016]. Entrevistadora: Clara Angélica Contreras. Bogotá, 2016. 1 archivo .mp3 (58 min). La entrevista completa será publicada como apéndice de la tesis doctoral.

SANTOS, De Sousa Boaventura. **De la mano de Alicia**. Siglo de hombres editores. Bogotá, 2006. 45p.

REYES, Carlos José. **Presentación del libro Biodrama-Biodharma, cosmovisión teatral de Beatriz Camargo.** Disponible en: https://www.facebook.com/events/278840858941309/. Acceso: 7 de oct. 2016.

VIVAS, Carolina. **Entrevista 3**. [mar. 2016]. Entrevistadora: Clara Angélica Contreras. Bogotá, 2016. 1 archivo .mp3 (78 min), 1 archivo .mp4 (78 min). La entrevista completa será publicada como apéndice de la tesis doctoral.

TEATRO ITINERANTE DEL SOL. **Escuela biodrama-biodharma**. Disponible en: https://sites.google.com/site/teatroitinerantedelsolcolombia/biografia. Acceso: 7 de oct. 2016.

TEATRO TECAL. Disponible en: www.blogspot.com/teatrotecal. Acceso: 7 oct. 2016.