

# AMÉRICA LATINA, SUA LITERATURA E CRÍTICA: UM EPISÓDIO FUNDADOR (J. E. Rodó, Manuel Ugarte, José Veríssimo)

Prof. Dr. Pablo Rocca  
Universidad de la República  
(Uruguay)

## *Justificativa*

Em 1906 a idéia de uma literatura hispano-americana era muito confusa e imprecisa. O então jovem e dinâmico escritor argentino Manuel Ugarte preparou uma coletânea com objetivos de divulgação. Publicada na França, *La joven literatura americana*, um volume compacto, teve uma simultânea repercussão no sul de América, a partir da leitura de José Enrique Rodó e no Brasil, desde o agudo comentário crítico do José Veríssimo, por sua vez conhecedor de obra publicada pelo Rodó. Este escreveu um longo ensaio fundamental, “Una antología americana”, ante o qual Ugarte reagiu. Verissimo ficou por fora do debate, até onde sabemos, mas suas idéias são fundamentais para enlaçar as duas línguas européias da escrita latino-americana.

Este curso propõe-se observar alguns problemas e orientações críticas sobre este episódio fundamental ainda não estudado suficientemente para pensar as linhas de desenvolvimento e da própria idéia de América Latina e sua literatura.

## *Ementa*

### Aula 1/

*La joven literatura hispanoamericana*, de Manuel Ugarte: linhas básicas no seu prólogo e a formação de uma antologia. Leitura crítica de José Verissimo sobre o texto de Ugarte e da obra de Rodó: duas Américas.

### Aula 2/

“Una nueva antología americana”, de José Enrique Rodó: para uma teoria literária latino-americana? A resposta de Manuel Ugarte e o silêncio de Rodó. Contatos entre eles, antes e depois. Perspectivas.

## *Bibliografia fundamental:*

### *Corpus*

RODÓ, José Enrique. “Una antología americana”. *El mirador de Próspero*. Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, 1965. (Prólogo de Carlos Real de Azúa) [1913].

VERÍSSIMO, José. *Cultura, literatura e política na América Latina*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1986. (Seleção e apresentação de João Alexandre Barbosa).

\_\_\_\_\_. “Letras Hispano-americanas”, en *Homens e coisas estrangeiras, 1899-1908*. Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras/ Topbooks, 2003: 469-478. (Prefácio de João Alexandre Barbosa) [1902-1910].

UGARTE, Manuel. *La joven literatura hispanoamericana*. Paris, Librería Armand Collin, 1906.

### *Crítica*

ARDAO, Arturo. *La inteligencia latinoamericana*. Montevideo, Universidad de la República, 1987.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz. *La Historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana, Casa de las Américas, 1987.

PASTOR, Beatriz. “Polémicas en torno al canon. Implicaciones filosóficas, pedagógicas y políticas”. *Casa de las Américas*, La Habana, Año XXIX, N° 171, noviembre-diciembre 1988.

ROCCA, Pablo. “Brasil y la cuestión americana (Rodó por José Verissimo, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda y João Pinto da Silva)”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, vol. 46, 2017: 201-210.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/58455>

ZAVALA, Iris. “El canon y la escritura en latinoamérica”. *Casa de las Américas*, La Habana, N° 202, julio-setiembre 1998.

ZILBERMAN, Regina e Maria Eunice MOREIRA. *O berço do cânone*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1998.

---

*NOTA:* Cópias dos principais textos dos autores do programa para a discussão nas aulas serão proporcionados aos estudantes antes do começo do curso em suportes eletrônicos.