

II COLÓQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO PORTUGUÊS:

Estéticas e preceptivas

Quinta-feira, 7 de abril de 2022

Link: meet.google.com/cti-vufh-jnz

14.00 – 15.20	Palestra de abertura Moderação: Márcio Muniz	O teatro clássico português no século XXI Silvina Pereira
INTERVALO		
15.30- 17.00	Mesa 1: Preceptivas e leituras Moderação: Flavia Maria Corradin	Manoel de Figueiredo e seu teatro das Luzes Helder Mariani Um auto de D. Francisco da Costa: A Conceição de Nossa Senhora e a interpretação alegórica na dramaturgia hagiográfica portuguesa quinhentista Verônica Cruz Cerqueira Medeia e Circe: feiticeiras na beira de um ataque de nervos no teatro português setecentista Robin Driver A Épica Clássica no Teatro de Correia Garção Marly de Bari Matos
17.00- 18.30	Mesa 2: Posições poéticas Moderação: Flavia Maria Corradin	O drama no drama A personagens de A noite, de José Saramago: o direito ao dever Luciana de Cassia Camargo Pirani (Des)Igualdade de género no teatro: quotas de género em palco! Helena Carla Gonçalo Ferreira Pessoa, Abel, Caim e Gaio Flávio Rodrigo V. L. Penteado Corrêa A retórica do fascismo em O Homúnculo de Natália Correia Lia Leite

Sexta-feira, 8 de abril de 2022

Link: meet.google.com/uer-aopg-rju

<p>14.00- 15.30</p>	<p>Mesa 3: Releituras no tempo Moderação: Carlos Gontijo Rosa</p>	<p>Os Espectros: Ibsen e o Diálogo Teatral Galego-Português Joana Palha</p> <p>Carnavalizando Inês: tudo é uma questão de Perspectiva Maria Lúcia de Amorim Waberski</p> <p>O Doido e a Morte, um diálogo entre arte e realidade Gabriel Fallaci Fernando</p> <p>Tributo a Zé do Telhado: dos folhetos populares à cena teatral Nilce Camila de Carvalho</p>
INTERVALO		
<p>16.00- 17.30</p>	<p>Mesa 4: Olhar Gil Vicente Moderação: Márcio Muniz</p>	<p>Topoi misóginos em peças teatrais de Gil Vicente Leicina Alves Xavier Pires</p> <p>"La comedia seguinte": ordenamento do "Livro das Comédias" na <i>Copilaçam de Todalas Obras de Gil Vicente</i> Keliâne da Silva de Jesus</p> <p>Ordenamento das farsas na <i>Compilação</i> de Gil Vicente Jean Lucas Santos Lima</p> <p>"Triste avezimau tinhoso" – Insulto e violência verbal no <i>Auto da Barca do Purgatório</i>, de Gil Vicente Marina Gialluca Domene</p> <p>O culto à Virgem e a presença do feminino no teatro de Gil Vicente Renata de Jesus Aragão Mendes</p>
INTERVALO		
<p>17.45- 18.30</p>	<p>Atividade de encerramento Moderação: Carlos Gontijo Rosa</p>	<p>Leitura da <i>Écloga dos Faunos</i>, de Luís de Camões</p>